

ABSTRAK

Budaya tidak lepas dari kehidupan manusia karena budaya mempengaruhi pengetahuan, ide dan gagasan yang terdapat dalam pemikiran manusia. Tugas akhir ini penulis susun untuk mengetahui tujuan diadakannya serta persamaan dan perbedaan pagelaran Wayang Orang di Surabaya dan Opera Beijing (京剧 *Jīngjù*) di Beijing.

Dalam penulisan tugas akhir ini, penulis menggunakan metode kualitatif dengan studi kepustakaan untuk kelengkapan data. Penulis juga menggunakan metode kuantitatif untuk menjadi pedoman yang kuat dalam hasil penelitian. Dalam Wayang Orang di Surabaya dan Opera Beijing (京剧 *Jīngjù*) di Beijing keduanya memiliki tujuan dan ciri khas yang sama dalam pagelarannya. Dan juga terdapat perbedaan dalam cerita, tata rias, tata busana, tarian, dan sejarah terciptanya pagelaran Wayang Orang di Surabaya dan Opera Beijing (京剧 *Jīngjù*) di Beijing.

Dapat disimpulkan bahwa dalam pagelaran Wayang Orang di Surabaya dan Opera Beijing (京剧 *Jīngjù*) di Beijing terdapat lebih banyak perbedaan.

Kata kunci : Budaya, Tujuan, Perbandingan, Wayang Orang, Opera Beijing (京剧 *Jīngjù*)

ABSTRACT

Culture cannot be separated from human life because culture affects knowledge, ideas and ideas contained in human thought. This final project the authors compile to find out the purpose of holding and the similarities and differences in the Wayang Orang performances in Surabaya and Beijing Opera (京剧 *Jīngjù*) in Beijing.

This thesis, the author uses qualitative methods with literature study for data completeness. The author also uses quantitative methods to be a strong guide in research results. Wayang Orang in Surabaya and Beijing Opera (京剧 *Jīngjù*) in Beijing both have the same goals and characteristics in their performances. And there are also differences in the story, make-up, fashion, dance, and the history of the creation of Wayang Orang performances in Surabaya and Beijing Opera (京剧 *Jīngjù*) in Beijing.

It can be concluded that in the Wayang Orang performances in Surabaya and the Beijing Opera (京剧 *Jīngjù*) in Beijing there are more differences.

Keywords : Culture, Objectives, Comparison, Puppet People, Beijing Opera (京剧 *Jīngjù*)

摘要

文化不能与人类生活分离，因为文化会影响人类思想中包含的知识，思想和观念。这是作者的最后一个项目，目的是找出在泗水和北京的京剧（京剧）的演出目的，持有目的以及异曲同工。

在撰写本文时，作者使用定性方法和文献研究来保证数据的完整性。作者还使用定量方法作为研究结果的有力指导。在泗水的人演哇扬戏和北京的京剧（京剧）在表演方面都具有相同的目标和特征。此外，故事，化妆，时尚，舞蹈以及在泗水的人演哇扬戏和北京的京剧（京剧）表演创作历史也存在差异。

可以得出结论，在泗水的人演哇扬戏表演和北京的京剧中存在更多差异。

关键词：文化，目标，对比分析，人演哇扬戏, 京剧