

## ABSTRAK

Nita, Nita. (Pendidikan Bahasa Mandarin)

Skripsi

Analisis Studi Perbandingan Sejarah Alat Musik Kecapi di Indonesia dan Guzheng di Tiongkok.

Ini dimulai dari rasa penasaran dan ingin tahu terhadap adanya alat musik yang berbeda namun serupa pada alat musik di negara Tiongkok dan Indonesia, pada kasus ini utamanya adalah alat musik petik yakni kecapi. Sungguh hebat bagaimana penyebaran pengetahuan tentang alat musik ini, mengingat jauhnya jarak antara Indonesia dan Tiongkok. Hal ini pun diakui oleh kedua belah negara sebagai alat musik tradisional masing masing negara. Di sini, saya ingin mengungkap bagaimana penyebaran dan sejarah alat musik etik kecapi dan gu zheng.

Alat musik tradisional merupakan salah satu komoditas Indonesia yang menjadi asset yang berharga dan telah menjadi salah satu daya tarik Indonesia bagi warga asing. Hampir setiap daerah di Indonesia memiliki alat musik tradisional masing-masing. Nada yang unik menjadi ciri khas berbagai alat musik tradisional Indonesia, seperti alat musik kecapi yang berasal dari Sulawesi Selatan. Kecapi sering digunakan dalam *festival* musik Sulawesi di berbagai daerah, namun sering terdapat permasalahan pada saat penyetalan alat musik kecapi karena membutuhkan waktu cukup lama dan menggunakan pemahaman nada dalam menentukan nada yang sesuai dengan nada nada tertentu.

Pada sistem identifikasi nada alat musik ini terdiri dari ekstraksi ciri dan pengklasifikasi nada alat musik kecapi. Melalui ekstraksi ciri dari suatu sinyal *audio* dapat diketahui jenis nada dan karakteristiknya. Nada yang dideteksi terdiri dari 7 nada, yaitu do, re, mi, fa, sol, la, si. Tingkat akurasi yang telah diharapkan sebesar 70%, dimana nada masukan berasal dari microphone.

Dalam penelitian ini penulis ingin menganalisis perbedaan dalam sejarah alat musik kecapi di Indonesia dan Guzheng di Tiongkok. Teknik analisi data yang dilakukan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif yaitu penelitian yang menggunakan riset yang lebih mengarah ke sifat deskriptif.

**Kata Kunci: Analisis Perbandingan dalam Sejarah Alat Musik, Bahasa Mandarin, Metode Kualitatif**

## **ABSTRACT**

Nita, Nita (Chinese Language Education)

*Thesis*

*Analysis of the Comparative Study of the History of the Kecapi Musical Instrument in Indonesia and the Guzheng in China.*

*This starts from curiosity and curiosity about the existence of different but similar musical instruments in Chinese and Indonesian musical instruments, in this case mainly a stringed instrument, namely the lute. It is really great how the spread of knowledge about this musical instrument, considering the distance between Indonesia and Tiongkok. This is also recognized by both countries as a traditional musical instrument in their respective countries. Here, I would like to reveal how the spread and ethical history of the lute and gu zheng instruments.*

*Traditional musical instruments are one of Indonesia's commodities which are valuable assets and have become one of Indonesia's attractions for foreigners. Almost every region in Indonesia has its own traditional musical instrument. The unique tone is the hallmark of various traditional Indonesian musical instruments, such as the lute instrument which originated from South Sulawesi. Kecapi is often used in Sulawesi music festivals in various regions, but there are often problems when tuning the lute instrument because it takes a long time and uses the understanding of the tone to determine the tone that matches a certain tone. In this musical instrument tone identification system consists of feature extraction and classifier for the tone of the lute instrument. The detected tones consist of 7 tones, namely do, re, mi, fa, sol, la, si. The expected level of accuracy is 70%, where the input tone comes from the microphone.*

*In this study, the author wants to analyze the differences in the history of the lute musical instrument in Indonesia and the Guzheng in China. The data analysis technique used in this study is a qualitative method, namely research that uses research that is more descriptive in nature.*

***Keywords: Comparative Analysis in the History of Musical Instruments, Chinese Language, Qualitative Methods***

## 摘要

Nita (中文系)

论文

这源于对中国和印度尼西亚乐器中存在不同但相似的乐器的好奇心和好奇心，在这种情况下，主要是一种弦乐器，即琵琶。考虑到印度尼西亚和中角之间的距离，如何传播有关这种乐器的知识真是太好了。两国也将其视为各自国家的传统乐器。在这里，我想揭示琵琶和古筝乐器的传播和伦理历史。

传统乐器是印度尼西亚的商品之一，是宝贵的资产，已成为印度尼西亚对外国人的吸引力之一。印尼几乎每个地区都有自己的传统乐器。独特的音色是各种印尼传统乐器的标志，例如起源于南苏拉威西岛的琵琶乐器。Kecapi 在各个地区的苏拉威西音乐节中经常使用，但是在对琵琶乐器进行调音时经常会出现问题，因为它需要很长时间，并且利用对音调的理解来确定与某个音调匹配的音调。在这个乐器音色识别系统中，由琵琶乐器音色的特征提取和分类器组成。在这个乐器音色识别系统中，由琵琶乐器音色的特征提取和分类器组成。检测到的音调由 7 个音调组成，即 do、re、mi、fa、sol、la、si。预期的准确度为 70%，其中输入音调来自麦克风。

在这项研究中，作者想分析印度尼西亚琵琶乐器与中国古筝在历史上的差异。本研究使用的数据分析技术是一种定性方法，即使用本质上更具描述性的研究的研究。

**关键字：**乐器史比较分析，中文，定性方法