



**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN PUSAT
KEBUDAYAAN PENCAK SILAT SEBAGAI TUJUAN WISATA
GUNA MEMBANGUN *CITY BRANDING* DI KOTA MADIUN.**

TEMA : ARSITEKTUR SIMBOLIS

TUGAS AKHIR

Diajukan untuk memenuhi persyaratan penyelesaian program S-1
Bidang Ilmu Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Widya Kartika

Oleh

Risa Tri Noviani

21220006

UWIKA
PEMBIMBING

Risma Andarini S.T., M.T

NIP. 212/06.80/04.14/066

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS WIDYA KARTIKA
SURABAYA**

2024

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa, karena berkat rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir yang berjudul “Perencanaan Dan Perancangan Pusat Kebudayaan Pencak Silat Sebagai Tujuan Wisata Guna Membangun *City branding* di Kota Madiun. Tema : Arsitektur Simbolis ” dengan baik dan sesuai dengan waktu yang telah ditentukan.

Laporan Tugas Akhir ini dibuat sebagai salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) di Prodi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Widya Kartika Surabaya.

Dalam penyusunan laporan tentunya tidak terlepas dari kendala dan masalah, namun berkat bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak, kendala dan masalah tersebut dapat teratasi dengan baik. Untuk itu penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Dr. F. Priyo Suprobo, S.T., M.T. selaku Rektor Universitas Widya Kartika Surabaya.
2. Ririn Dina Mutfianti, S.T., M.T. selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Widya Kartika Surabaya.
3. Risma Andarini, S.T., M.T. selaku Kepala Prodi Arsitektur Universitas Widya Kartika Surabaya.
4. Risma Andarini, S.T., M.T. selaku dosen pembimbing 1 dalam penyusunan Tugas Akhir.
5. Dr. F. Priyo Suprobo, S.T., M.T. selaku dosen pembimbing 2 dalam penyusunan Tugas Akhir.
6. Seluruh Dosen Program Studi Arsitektur Universitas Widya Kartika Surabaya yang telah memberikan masukan.
7. Taman Budaya Krida Malang yang mengijinkan untuk melakukan survey dan wawancara terhadap fasilitas yang ada.
8. Taman Budaya Cak Durasim yang mengijinkan untuk melakukan survey dan

wawancara terhadap fasilitas yang ada.

9. Almarhum ayah tercinta, Suyadi yang semasa hidup sampai sekarang selalu menjadi motivasi penulis untuk segera menyelesaikan tugas akhir ini. *This is for you, dad.* Sekarang bapak bisa tenang di surga.
10. Ibu tersayang, Yahni yang selalu memberikan dukungan, motivasi, kasih sayang dan selalu mengingatkan penulis agar menyelesaikan tugas akhir ini. *Thank you for everything.*
11. Kakak yang selalu memberi support dan membantu sebisanya agar saya bisa menyelesaikan skripsi ini ditengah kesibukannya, Suryani dan Jarwatik. *Love you, sis.*
12. Diri saya sendiri, yang telah bertahan dalam mengerjakan tugas akhir ini hingga selesai. Terimakasih karena selalu berpikir positif ketika keadaan sempat tidak berpihak, dan selalu berusaha mempercayai diri sendiri hingga akhirnya diri saya mampu membuktikan bahwa saya bisa mengandalkan diri sendiri. Tugas akhir yang baik adalah tugas akhir yang berhasil selesai. *This is for you, Risa.*
13. Teman – teman Prodi Arsitektur yang telah memberikan dukungan dan motivasi dalam penyusunan laporan.

Dalam laporan ini masih banyak kekurangan baik dalam segi rancangan maupun penulisan laporan. Untuk itu sangat diharapkan kritik dan saran pembaca sehingga dapat menjadi pembelajaran untuk menjadi lebih baik. Harapan penulis semoga Laporan Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi penulis, pembaca, dan semua pihak.

Surabaya, 23 Juli 2024

Penulis,

ABSTRAK

Nama Mahasiswa : Risa Tri Noviani

Tugas Akhir

Perencanaan Dan Perancangan Pusat Kebudayaan Pencak Silat Sebagai Tujuan Wisata Guna Membangun *City branding* Di Kota Madiun.

Tema : Arsitektur Simbolis

Perencanaan dan perancangan pusat budaya pencak silat di Kota Madiun dengan pendekatan arsitektur simbolis dilatarbelakangi oleh belum adanya wadah untuk pusat budaya pencak silat di Kota Madiun. Pusat Kebudayaan Pencak Silat yang tidak hanya berfungsi sebagai sarana edukasi dan wisata, tetapi juga sebagai ikon yang memperkuat *city branding* Kota Madiun di mata wisatawan domestik dan internasional. Untuk menjawab tantangan ini, metode desain oleh *Charles Jencks* digunakan agar alur desain terarah dengan efektif. Pengumpulan data dilakukan secara kuantitatif, berupa pengukuran luas dan dimensi-dimensi, serta secara kualitatif berupa pembelajaran kondisi perilaku, sosial budaya dan kebutuhan ruang. Lokasi perencanaan dan perancangan terpilih di Jalan Taman Praja, Kecamatan Taman, Kota Madiun, Jawa Timur, Indonesia. Hasil analisis data memberikan sintesa berupa konsep makro dan mikro dengan pendekatan arsitektur simbolis. Hasil analisis tersebut memberikan rekomendasi penggunaan konsep makro lokalitas budaya pencak silat. Mikro konsep bentuk dihubungkan dengan Gerakan pencak silat berupa sikap pasang dan sikap kuda – kuda. Mikro konsep ruang menggunakan tatanan ruang menyebar atau radial untuk menciptakan perasaan ruang yang luas dan terbuka. Mikro konsep tatanan dengan gerakan kuda – kuda yang menghasilkan tatanan massa sesuai dengan pemakaian gerakan kuda – kuda. Pusat budaya pencak silat yang berfokus pada simbolisnya bertujuan untuk memperkuat *city branding* kota madiun sebagai kota Pendekar. Sehingga, pusat budaya ini menjadi tempat untuk memenuhi kebutuhan pengguna akan fasilitas publik yang memperkenalkan budaya pencak silat. Pusat budaya ini bisa menjadi wadah untuk belajar beragam budaya pencak silat.

Kata kunci: Pusat Budaya, Pencak Silat, *City branding*, Arsitektur Simbolis

ABSTRACT

Student Name : Risa Tri Noviani

Thesis

Planning and Design of the Pencak Silat Cultural Center as Tourist Destination to Build City branding in Madiun City. Theme: Symbolic Architecture

The planning and design of a pencak silat cultural center in the city of Madiun, using a symbolic architectural approach, is motivated by the absence of a venue for a pencak silat cultural center in Madiun. The Pencak Silat Cultural Center not only serves as an educational and tourist facility but also as an icon that strengthens the city branding of Madiun in the eyes of domestic and international tourists. To address this challenge, the design method by Charles Jencks is used to ensure that the design process is effectively

directed. Data collection was conducted quantitatively, in the form of measurements of area and dimensions, and qualitatively through the study of behavioral conditions, socio-cultural aspects, and spatial needs. The selected planning and design location is on Taman Praja Street, Taman District, Madiun City, East Java, Indonesia. The results of the data analysis provide a synthesis in the form of macro and micro concepts using a symbolic architecture approach. These analysis results offer recommendations for the use of the macro concept of the cultural locality of pencak silat. The micro concept of form is connected with the movements of pencak silat, specifically the stance and horse stance. The micro concept of space employs a spreading or radial spatial arrangement to create a sense of vast and open space. The micro concept of arrangement with the horse stance movement results in a mass arrangement that aligns with the meaning of the horse stance movement. The cultural center of pencak silat, which focuses on its symbolism, aims to strengthen the city branding of Madiun as the city of warriors. Thus, this cultural center becomes a place to meet the users' needs for public facilities that introduce the culture of pencak silat. This cultural center can serve as a platform to learn about various pencak silat cultures.

Keywords: *Cultural Center, Pencak Silat, City branding, Symbolic Architecture*



DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT</i>	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL	xx
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Judul dan Definisi.....	1
1.1.1 Judul.....	1
1.1.2 Definisi.....	1
1.2 Latar Belakang.....	3
1.3 Rumusan Masalah.....	5
1.4 Tujuan Penelitian.....	5
1.5 Manfaat Penelitian.....	5
1.6 Batasan Masalah	6
1.7 Sistematika Laporan	7
BAB II.....	9
KAJIAN PUSTAKA.....	9
2.1. Perencanaan Arsitektur.....	9
2.1.1 Definisi Perencanaan	9
2.2 Perancangan Arsitektur	11
2.2.1 Definisi Perancangan Arsitektur.....	11
2.2.2 Teori Perancangan Frans D.K Ching.....	12
2.2.3 Kajian.....	23
2.4 Pusat Kebudayaan	23
2.4.1 Definisi Pusat Kebudayaan.....	23
2.4.2 Prinsip Rancangan Bangunan Pusat Kebudayaan	24
2.4.3 Fungsi Pusat Kebudayaan.....	35
2.4.4 Persyaratan Pusat Kebudayaan	36
2.5 Wisata	38
2.5.1 Definisi Wisata	38

2.5.2	Daya Tarik Wisata	38
2.5.3	Jenis Daya Tarik Wisata	42
2.5.4	Persepsi Wisata	43
2.5.5	Kajian.....	43
2.6	Seni Bela Diri Pencak Silat	43
2.6.1	Sejarah Bela Diri Pencak Silat.....	43
2.6.2	Definisi Seni Bela Diri Pencak Silat.....	44
2.6.3	Sejarah Pencak Silat PSHT Madiun	45
2.6.4	Sejarah Pencak Silat IKSPI.....	46
2.6.5	Filosofi Pencak Silat	46
2.6.6	Teknik Dasar Pencak Silat.....	48
2.6.7	Budaya Dan Adat Istiadat Pencak Silat	52
2.7	<i>City branding</i>	53
2.7.1	Peran <i>City branding</i>	54
2.7.2	Strategi Membangun <i>City branding</i>	55
2.7.3	Kajian.....	56
2.8	Kota Madiun.....	56
2.8.1	Gambaran Umum.....	56
2.8.2	Kependudukan Kota Madiun	57
2.8.3	Hotel dan Pariwisata Kota Madiun	58
2.8.4	Perekonomian Kota Madiun	58
2.8.5	Kajian.....	59
2.9	Pendekatan Arsitektur Simbolis	60
2.9.1	Pengertian Arsitektur Simbolis.....	60
2.9.2	Karakteristik Arsitektur Simbolisme	61
2.9.3	Kajian.....	63
2.10	Studi Objek Sejenis	63
2.10.1	Taman Budaya Bali Art Center	63
2.10.2	Taman Budaya Yogyakarta	71
2.10.3	Taman Budaya UPT Surabaya.....	82
2.10.4	Taman Budaya Krida Malang.....	86
2.11	Kajian Studi Objek Sejenis.....	93
BAB III	97
METODE DESAIN	97

3.1 Tahap Perancangan.....	97
3.2 Identifikasi Masalah	98
3.3 Pengumpulan Data	98
3.4 Analisa.....	99
3.5 Konsep Perancangan	99
3.6 Desain Arsitektur.....	100
3.7 Alur Desain.....	100
BAB IV	102
DATA DAN ANALISA	102
4.1 Program Ruang.....	102
4.1.1 Pengguna Bangunan	102
4.1.2 Aktivitas.....	103
4.1.3. Kebutuhan Ruang	105
4.1.4 Studi Besaran Ruang.....	107
4.1.5 Persyaratan dan Tuntutan Ruang.....	136
4.1.6 Hubungan antar Ruang dan Massa Bangunan	138
4.1.7 Organisasi Ruang.....	141
4.1.8 Penzoningan.....	144
4.2 Analisa Site.....	145
4.2.1 Deskripsi Analisa Site.....	145
4.2.2 Bentuk dan Dimensi Site	152
4.2.3 Analisis Faktor Alam	152
4.2.4. Analisa Faktor Kultur	169
4.2.5. Analisa Faktor Estetika.....	175
4.2.6 Bahan Material.....	184
4.2.7 Sistem Dalam Bangunan.....	185
BAB V.....	195
KONSEP	195
5.1 Konsep Makro	195
5.2 Konsep Mikro.....	195
5.2.1 Mikro Bentuk.....	195
5.2.2 Mikro Ruang	199
5.2.3 Mikro Tatahan Massa	200
BAB VI.....	201

KESIMPULAN DAN SARAN.....	201
6.1 Kesimpulan.....	201
6.2 Saran.....	201
DAFTAR PUSTAKA	203
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	209
LEMBAR KONSULTASI BIMBINGAN TUGAS AKHIR.....	219



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Bentuk Dasar	12
Gambar 2.2 ukuran.....	12
Gambar 2.3 warna	12
Gambar 2.4 tekstur	13
Gambar 2.5 Posisi	13
Gambar 2. 6 Diagram orientasi.....	13
Gambar 2.7 inersia visual.....	14
Gambar 2.8 Berbagai macam komposisi dari sembilan bujursangkar.....	14
Gambar 2.9 Diagram organisasi terpusat	14
Gambar 2.10 Diagram organisasi linier	15
Gambar 2.11 Diagram organisasi linier.....	15
Gambar 2.12 Diagram organisasi linier.....	15
Gambar 2.13 Diagram organisasi linier	16
Gambar 2.14 Diagram organisasi linier	16
Gambar 2.15 Diagram organisasi linier	16
Gambar 2.17 Diagram organisasi linier	17
Gambar 2.18 Diagram organisasi terklaster.....	18
Gambar 2.19 Diagram organisasi terklaster.....	18
Gambar 2.20 Diagram organisasi terklaster.....	18
Gambar 2.21 Diagram pencapaian frontal	19
Gambar 2. 22 Diagram pencapaian tidak langsung	20
Gambar 2. 23 Diagram pencapaian tidak langsung	20
Gambar 2.24 Diagram pintu masuk rata	20
Gambar 2. 25 Diagram pintu masuk dijorokkan.....	21
Gambar 2. 26 Diagram pintu masuk dimundurkan.....	21
Gambar 2.27 Diagram lebar pintu masuk.	21
Gambar 2.28 Diagram pintu masuk kedalam.....	22
Gambar 2.29 Diagram pintu masuk dengan ornamen.....	22
Gambar 2.30 Diagram ruang sirkulasi tertutup.....	22
Gambar 2.31 Diagram ruang sirkulasi terbuka pada satu sisi.....	23
Gambar 2.32 Diagram ruang sirkulasi terbuka pada dua sisi.....	23
Gambar 2.35 Pola Penyusunan Bentuk Panggung Kesenian/ Pertunjukan.....	26

Gambar 2.33 Tempat Duduk Penonton.....	26
Gambar 2.34 Tempat Duduk Penonton.....	27
Gambar 2.35 Tinggi Tempat Duduk Penonton	27
Gambar 2.36 Akustik Ruang.....	28
Gambar 2.37 Ruang Ganti	29
Gambar 2.38 Contoh Amphitheater	29
Gambar 2.39 Ruang Pameran dengan Dinding Tertutup	31
Gambar 2.40 Penerangan Karya Seni	31
Gambar 2.41 Area Pameran	32
Gambar 2.42 Pendekatan Alur yang Disarankan.	32
Gambar 2.43 Pendekatan Alur Yang Tidak Terstruktur.	33
Gambar 2.44 Pendekatan Alur yang Diarahkan.....	33
Gambar 2.45 Ruang Pelatihan.....	34
Gambar 2.46 Dimensi Meja Single dan Double	34
Gambar 2.47 Dimensi Sirkulasi Ruang Baca.....	34
Gambar 2.48 Jenis Tinggi Rak Buku	35
Gambar 2.49 Dimensi Sirkulasi Rak Buku	35
Gambar 2.50 Teknik Kuda – Kuda	49
Gambar 2.51 Teknik Pasang	49
Gambar 2.52 Teknik Pola Langkah	50
Gambar 2.53 Teknik Pola Langkah	50
Gambar 2.54 Teknik Pukulan	51
Gambar 2.55 Teknik Tendangan.....	51
Gambar 2.56 Teknik Tangkisan.....	51
Gambar 2.57 Teknik Guntingan.....	52
Gambar 2.58 Peta Wilayah Kota Madiun	56
Gambar 2.59 Luas Wilayah Per Kecamatan di Kota Madiun	57
Gambar 2.60 Jumlah Penduduk Kota Madiun	58
Gambar 2.61 Perkembangan PDRB Kota Madiun Tahun 2011-2015	59
Gambar 2.62 Pertumbuhan Ekonomi Kota Madiun Tahun 2011-2015	59
Gambar 2.63 Segitiga Semiotik	60
Gambar 2.64 Teori Trikonomi	61
Gambar 2.65 Masterplan Taman Budaya Bali	64
Gambar 2.66 Papan nama Taman Budaya	64

Gambar 2.67 Struktur Organisasi Taman Budaya Bali.....	65
Gambar 2.68 Foto Gedung Pameran Utama : Mahudara Mandara Giri Bhuvana .	67
Gambar 2.69 Foto gedung Ksirarnawa	67
Gambar 2.70 Foto kalangan Ratna Kandha	68
Gambar 2.71 Foto Panggung terbuka Ardha Candra	69
Gambar 2.72 Konsep Tatahan Massa Taman Budaya Bali Art Center.....	70
Gambar 2.73 Amphiteater Taman Budaya Bali Art Center	70
Gambar 2.74 Fasad Taman Budaya Bali Art Center	70
Gambar 2.75 Gedung Pertunjukkan Taman Budaya Bali Art Center	71
Gambar 2.76 Amphiteater Taman Budaya Bali Art Center	71
Gambar 2.77 Gedung Taman Budaya Digunakan Acara Festival Seni	73
Gambar 2.78 Suasana Ruang Pameran Dalam Taman Budaya	73
Gambar 2.79 Interior Concert Hall	73
Gambar 2.79 Interior Societet Militair	74
Gambar 2.80 Struktur organisasi Taman Budaya Yogyakarta.....	74
Gambar 2.81 Siteplan Existing Taman Budaya	74
Gambar 2.82 3D Existing Taman Budaya	75
Gambar 2.83 Denah Existing Lantai 1 Gedung Concert Hall.....	75
Gambar 2.84 Denah existing lantai 2 Gedung Concert Hall.....	75
Gambar 2.85 Denah Existing Bangunan Pengelola dan Penunjang	75
Gambar 2.86 Denah Existing Perpustakaan.....	76
Gambar 2.87 Potongan Existing Gedung Concert Hall	76
Gambar 2.88 Tatahan Massa Taman Budaya Yogyakarta.....	77
Gambar 2.89 Potongan Gedung Concert Hall.....	77
Gambar 2.90 Konsep Fasad Taman Budaya Yogyakarta	78
Gambar 2.91 Atap Taman Budaya Yogyakarta	79
Gambar 2.92 Teritisan.....	79
Gambar 2.93 Struktur Kolom.....	80
Gambar 2.94 Struktur Dinding.....	80
Gambar 2.95 Bentuk Pintu	81
Gambar 2.96 Bentuk Jendela	81
Gambar 2.97 Gedung Cak Durasim	82
Gambar 2.98 Panggung Terbuka Dan Aula Sawunggaling	82
Gambar 2.99 Kantor Pengelolah dan Ruang Sawungsari	83

Gambar 2.100 Layoutplan UPT Taman Budaya Jawa Timur.....	84
Gambar 2.101 Siteplan Taman Budaya Surabaya.....	84
Gambar 2.102 Gedung Kesenian Cak Durasim	85
Gambar 2.103 Pendopo Jayengrana	85
Gambar 2.104 Taman Budaya Surabaya.....	86
Gambar 2.105 Kolom Beton	86
Gambar 2. 106 Penataan Massa Taman Krida Budaya Malang.....	87
Gambar 2.107 Area Parkir	88
Gambar 2.108 Pos Jaga.....	88
Gambar 2.109 Pendopo.....	89
Gambar 2.110 Ruang Serbaguna	89
Gambar 2.111 Ruang Rapat dan Pertemuan	89
Gambar 2.112 Ruang Pengelola.....	90
Gambar 2.113 Ruang Service	90
Gambar 2.114 Tata Ruang Dengan Bentuk Bangunan Sama	91
Gambar 2.115 Struktur Bangunan	91
Gambar 2.116 Konsep Fasad	92
Gambar 3. 1 Bagan Tahapan Perancangan	98
Gambar 3.2 Diagram Alur Desain	101
Gambar 4. 1 Alur Aktivitas Pengunjung.....	103
Gambar 4.2 Diagram Aktivitas Seluruh Staff Pengelola	104
Gambar 4.3 Diagram Aktivitas Staff Food Court.....	104
Gambar 4.4 Diagram Aktivitas Staff Art Shop.....	104
Gambar 4. 5 Diagram Hubungan Seluruh Massa Bangunan	139
Gambar 4.6 Diagram Hubungan Ruang Massa Parkir.....	139
Gambar 4.7 Diagram Hubungan Ruang Massa Foodcourt	139
Gambar 4.8 Diagram Hubungan Ruang Massa Penerimaan.....	139
Gambar 4. 9 Diagram Hubungan Ruang Massa Art Gallery dan Perpustakaan ..	140
Gambar 4. 10 Diagram Hubungan Ruang Massa Gedung Pertunjukkan.....	140
Gambar 4. 11 Diagram Hubungan Ruang Massa Service.....	140
Gambar 4. 12 Diagram Hubungan Ruang Massa Kantor Pengelola.....	141
Gambar 4.13 Diagram Hubungan Ruang Massa Artshop.....	141
Gambar 4.14 Diagram Organisasi Ruang Seluruh Massa.....	141
Gambar 4.15 Diagram Organisasi Ruang Massa Parkir	142

Gambar 4. 16 Diagram Organisasi Ruang Massa Penerimaan	142
Gambar 4.17 Diagram Organisasi Ruang Massa Kantor Pengelola	142
Gambar 4.18 Diagram Organisasi Massa Art Gallery dan Gedung Pertunjukkan	143
Gambar 4. 19 Diagram Organisasi Massa Perpustakaan	143
Gambar 4. 20 Diagram Organisai Ruang Massa Food Court	143
Gambar 4. 21 Diagram Organisasi Ruang Massa Mushola	143
Gambar 4.22 Peta Indonesia	152
Gambar 4.23 Pondasi	153
Gambar 4.23 Vegetasi Pada Site	154
Gambar 4.24 Data dan fakta utilitas eksisting pada site	154
Gambar 4.25 Analisa Hidrologi pada site	154
Gambar 4.26 Rekomendasi Desain untuk Hidrologi Site	155
Gambar 4.27 Data dan fakta matahari pada site	155
Gambar 4.28 Analisa matahari pada site	156
Gambar 4.29 Rekomendasi desain terhadap matahari	156
Gambar 4.30 Vegetasi Pada Site	157
Gambar 4.31 Secondary Skin	157
Gambar 4.32 <i>Sun Shading</i>	158
Gambar 4.33 Kanopi Bangunan	158
Gambar 4.34 Penghawaan Bangunan	159
Gambar 4.35 Analisa angin pada site	160
Gambar 4.36 Analisa Angin pada Site	161
Gambar 4.37 Rekomendasi desain terhadap angin pada site	162
Gambar 4.38 Vegetasi Pemecah Angin	162
Gambar 4.39 Massa Bangunan Cluster	163
Gambar 4.40 Massa Bangunan Cluster	163
Gambar 4.41 Atap Datar	165
Sumber : Google	165
Gambar 4.42 Jalan Setapak	165
Sumber : Google	165
Gambar 4.43 Air Mancur	167
Sumber : Google	167
Gambar 4.44 Vegetasi Pohon Palembang	167

Sumber : Google	167
Gambar 4.45 Penghawaan AC Split	167
Sumber : Google	167
Gambar 4.46 Data dan Fakta Vegetasi pada site.....	168
Gambar 4.47 Vegetasi Palembang, Perdu, dan Rumpun.....	168
Sumber : Google	168
Gambar 4.48 Rekomendasi desain terhadap intensitas dan tata guna lahan	169
Gambar 4.49 Taman Area Publik	170
Gambar 4.50 Area GSB untuk KDH bangunan.....	170
Gambar 4.51 Data dan fakta hubungan dan sirkulasi pada site	170
Gambar 4.52 Analisa hubungan dan sirkulasi pada site	171
Gambar 4.53 Rekomendasi desain.....	171
Gambar 4.54 Rekomendasi Pintu Masuk dan Keluar Site.....	172
Gambar 4.55 Data dan fakta utilitas eksisting pada site	172
Gambar 4.56 Rekomendasi desain terhadap utilitas eksisting pada site.....	173
Gambar 4.57 Data dan fakta lalu lintas dan kebisingan pada site.....	173
Gambar 4.59 Rekomendasi Desain lalu lintas dan kebisingan pada site	174
Gambar 4.60 Data dan fakta view from site	175
Gambar 4.61 Analisa view from site	175
Gambar 4.62 View positif.....	176
Gambar 4.63 View Negatif.....	176
Gambar 4.64 Rekomendasi view from site.....	176
Gambar 4. 65 Data dan fakta view to site pengendara.....	177
Gambar 4. 66 Analisa view to site pengendara.....	178
Gambar 4. 67 Rekomendasi desain view to site bagi pengendara	178
Gambar 4. 68 Jarak view to site pejalan kaki	179
Gambar 4. 69 Analisa view to site pejalan kaki.....	180
Gambar 4. 70 Rekomendasi desain terhadap view to site bagi pejalan kaki	180
Gambar 4. 71 Data dan fakta orientasi site	181
Gambar 4. 72 Analisa orientasi site	182
Gambar 4. 73 Rekomendasi terhadap orientasi site	182
Gambar 4. 74 Keadaan eksisting bentuk ruang luar pada site	183
Gambar 4. 75 Material Hardscape	183
Gambar 4. 76 Atap Genteng.....	184

Gambar 4. 77 Bata Ringan dan Batu Bata	185
Gambar 4.78 Lantai Tegel Semen.....	185
Gambar 4.79 Konstruksi Atap Datar.....	186
Gambar 4.80 Konstruksi Dinding Bata Merah dan Bata Ringan.....	186
Gambar 4. 81 Pondasi Tiang Pancang	187
Gambar 4. 81 Diagram sistem pencahayaan alami	188
Gambar 4. 82 Diagram Pencahayaan Buatan.....	188
Gambar 4. 83 Diagram Penghawaan Alami.....	189
Gambar 4. 84 Diagram Sistem Pencahayaan Buatan.....	189
Gambar 4. 85 Diagram sistem penghawaan buatan (Exhaust)	190
Gambar 4.86 Diagram Distribusi Air Bersih	190
Gambar 4. 87 Diagram Distribusi Air Kotor	191
Gambar 4.88 Diagram Distribusi Kotoran.....	191
Gambar 4.89 Diagram Sistem Persampahan.....	192
Gambar 4. 90 Sistem Kebakaran.....	192
Gambar 4. 91 Diagram Sistem Keamanan.....	193
Gambar 4. 92 Diagram Sistem Jaringan Listrik.....	194
Gambar 4. 93 Sistem Penangkal Petir.....	194
Gambar 5. 1 Bentuk Massa Penerimaan	197
Gambar 5. 2 Ornament Daun Sirih	197
Gambar 5. 3 Bentuk Bangunan.....	197
Gambar 5.4 Bentuk Massa Perpustakaan.....	198
Gambar 5.5 Area pameran dengan lampu gantung.....	198
Gambar 5.6 Ruang Perpustakaan	199
Gambar 5.7 Area Amphitaeter	199
Gambar 5.8 Organisasi Ruang Pada Massa Perpustakaan, Kantor Pengelola, Foodcourt	200
Gambar 5. 9 Tatanan Massa.....	200

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Jenis Wisata Kota Madiun	5
Tabel 2.1 Tabel Kajian Studi Objek Sejenis	93
Tabel 3.1 Metode Desain Charles Jencks	97
Tabel 4.1 Kebutuhan Ruang.....	105
Tabel 4.2 Studi Besaran Ruang Massa Parkir.....	108
Tabel 4.3 Studi Besaran Ruang Massa Penerimaan.....	109
Tabel 4.4 Studi Besaran Ruang Massa Pos Satpam.....	112
Tabel 4.5 Studi Besaran Ruang Massa Foodcourt	114
Tabel 4.6 Studi Besaran Ruang Massa Gedung Pertunjukan.....	117
Tabel 4.7 Studi Besaran Ruang Massa Art Gallery	121
Tabel 4.8 Studi Besaran Ruang Massa Perpustakaan	123
Tabel 4.9 Studi Besaran Ruang Massa Parkir Kantor Pengelola.....	126
Tabel 4.10 Studi Besaran Ruang Massa Kantor Pengelola.....	126
Tabel 4.11 Studi Besaran Ruang Massa Art Shop	131
Tabel 4.12 Studi Besaran Ruang Massa Amphiteater.....	132
Tabel 4.13 Studi Besaran Ruang Massa Mushola.....	133
Tabel 4.14 Studi Besaran Ruang Massa Service.....	133
Tabel 4.15 Tabel Persyaratan dan Tuntutan Ruang Massa Parkir	136
Tabel 4.16 Tabel Persyaratan dan Tuntutan Ruang Massa Pos Satpam	136
Tabel 4.17 Tabel Persyaratan dan Tuntutan Ruang Massa Penerimaan	136
Tabel 4.18 Tabel Persyaratan dan Tuntutan Ruang Massa Foodcourt.....	136
Tabel 4.19 Tabel Persyaratan dan Tuntutan Ruang Massa Gedung Pertunjukkan dan Art Gallery	137
Tabel 4.20 Tabel Persyaratan dan Tuntutan Ruang Massa Perpustakaan.....	137
Tabel 4.21 Persyaratan Ruang Massa Kantor Pengelola	137
Tabel 4.22 Persyaratan Ruang Massa Mushola	138
Tabel 4.23 Persyaratan Ruang Massa Service	138
Tabel 4.24 Penzoningan Ruang.....	144
Tabel 4.25 Kondisi Eksisting Site Terpilih.....	145
Tabel 4. 26 Analisis SWOT Pada Analisa Site	148
Tabel 4.27 Analisa Strategi terhadap SWOT pada Alternatif Site 1.....	150

Tabel 4.28 Analisa Strategi terhadap SWOT pada Alternatif Site 2.....	151
Tabel 4. 29 Tabel Kecepatan Angin Kota Madiun	160
Tabel 4.30 Kecepatan Angin yang Nyaman dalam Beberapa Posisi	161
Tabel 4.30 Curah Hujan Pada Site	164
Tabel 4.31 Tabel Suhu dan Kelembaban Kota Madiun	166
Tabel 5.1 Bentuk Dasar.....	196

