



**Analisis Wayang Golek Bogor dan Wayang Potehi Jombang
dalam Struktur Bahan Pembuatan dan Alur Pementasan**

SKRIPSI / TUGAS AKHIR

Diajukan untuk memenuhi persyaratan penyelesaian program S – 1

Bidang Ilmu Pendidikan Bahasa Mandarin Fakultas Bahasa

Universitas Widya Kartika

Oleh

Lidwina Jacinda Widiartha

615.20.019

UWIKA

PEMBIMBING

Ong Peter Leonardo, B.A.,M.Ed.

NIP 611/08.84/07.07/907

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA MANDARIN

FAKULTAS BAHASA DAN PENDIDIKAN BAHASA

UNIVERSITAS WIDYA KARTIKA

SURABAYA

2024

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur penulis sampaikan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala berkat dan Rahmat – Nya sehingga penulis bisa menyelesaikan penulisan skripsi “Analisis Wayang Golek Bogor dan Wayang Potehi Jombang dalam Struktur Bahan Pembuatan dan Alur Pementasan” di Universitas Widya Kartika Surabaya. Pada kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Allah Tritunggal yaitu Allah Bapa, Allah Putera dan Allah Roh Kudus atas segala berkat, penyertaan, kasih – Nya dan kekuatan, sehingga penulis dapat mengerjakan dan menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
2. Kepada orang tua penulis, mama Maria dan alm. Papa Widiartha yang selalu memberikan dukungan dalam segala hal, mama yang selalu memberikan waktunya untuk menemani dan selalu percaya kepada penulis bisa menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan tepat waktu. Terimakasih atas cinta dan kasih yang sangat berlimpah.
3. Terimakasih juga kepada adik Gerardo Nathan, Veronica Violeta dan Stefanie Sevina yang selalu mendukung dan menemani penulis dalam menyelesaikan skripsi ini dengan baik, menghibur di saat penulis kesulitan selama proses penulisan skripsi, beserta anak kesayangan, ucil yang menjadi penyemangat dan pelepas lelah.
4. Bapak Ong Peter Leonardo, B.A.,M.Ed selaku dosen pembimbing utama yang sangat peduli pada penulis, selalu memberi dukungan, membimbing dan memberikan pengarahan dalam proses penulisan tugas akhir ini. Penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar – besarnya atas usaha dalam menyempatkan waktu untuk membimbing dan memberikan pengarahan di kala kesibukannya hingga penulis dapat menyelesaikan penulisan tugas akhir.

Universitas Widya Kartika

5. Bapak Budi Hermawan, S.E., MTCSOL selaku dosen wali yang telah membimbing penulis selama menempuh program studi pendidikan bahasa mandarin di Universitas Widya Kartika dan telah membantu membuat nama mandarin untuk penulis.
6. Para dosen Univesitas Widya Kartika yang telah membagikan ilmunya selama menempuh studi di Universitas Widya Kartika.
7. Daniel Paniagua Lozano yang selalu mendukung, menemani, memberi banyak sekali masukan selama proses penulisan skripsi ini. Terimakasih atas segala dukungan, nasihat dan motivasi yang diberikan selama penulisan skripsi ini.
8. Teman – teman dari angkatan 2020 serta teman – teman yang lain yang tidak dapat penulis tulis satu persatu atas bantuan yang diberikan selama menempuh studi di Univesitas Widya Kartika.

Penulis sangat berharap agar penulisan tugas akhir ini dapat memberikan banyak sekali pengetahuan baru dan manfaat bagi para pembaca. Jika ada kritik dan saran terhadap penulisan tugas akhir ini, penulis dengan senang hati menerima.

Surabaya, 28 Juni 2024



UWIKA

Lidwina Jacinda Widiartha

Universitas Widya Kartika

ABSTRAK

Lidwina Jacinda Widiartha

Tugas Akhir

Analisis Wayang Golek Bogor dan Wayang Potehi Jombang dalam Struktur Bahan Pembuatan dan Alur Pementasan

Popularitas wayang yang terus berlanjut hingga saat ini menunjukkan pentingnya dan signifikansi wayang dalam kehidupan masyarakat. Wayang Golek dan Wayang Potehi merupakan dua bentuk wayang yang mempunyai ciri khas masing – masing. Wayang Potehi yang merupakan keturunan Tiongkok ini menggunakan wayang dan sering menggambarkan cerita tentang tokoh dan legenda Tiongkok. Perkembangan dari wayang kulit, wayang golek terbuat dari kayu dan menceritakan kisah Ramayana dan Mahabharata, warisan budaya Jawa. Kedua jenis wayang ini memiliki kemiripan dari sisi sejarah dan sama – sama menggunakan kayu sebagai bahan utama pembuatan boneka.

Penelitian ini fokus pada perbandingan dan persamaan Wayang Potehi Jombang dan Wayang Golek Bogor, khususnya dari segi bahan dan alat dalam pembuatan dan juga alur pementasan. Tujuannya adalah untuk mengetahui apakah ada keterkaitan yang kuat antara kedua jenis wayang tersebut dan memahami bagaimana sejarah mereka terkait. Pertanyaan penelitiannya mencakup bahan – bahan yang digunakan dalam pembuatan wayang dan bagaimana alur pementasan yang dilakukan pada kedua wayang tersebut.

Kata Kunci: Analisis struktur bahan dan alur pementasan, budaya, wayang, wayang golek, wayang potehi.

Universitas Widya Kartika

ABSTRACT

Lidwina Jacinda Widiartha

Thesis

Analysis of Wayang Golek Bogor and Wayang Potehi Jombang in Terms of Materials and Performance Structure

The continuous popularity of wayang up to the present day demonstrates its importance and significance in people's lives. Wayang Golek and Wayang Potehi are two forms of wayang that have their own unique characteristics. Wayang Potehi, of Chinese descent, uses puppets and often depicts stories about Chinese figures and legends. Developed from wayang kulit, wayang golek is made of wood and tells the stories of the Ramayana and Mahabharata, the cultural heritage of Java. Both types of wayang have similarities in terms of history and both use wood as the main material for making puppets.

This research focuses on the comparison and similarities between Wayang Potehi from Jombang and Wayang Golek from Bogor, specifically in terms of materials and tools used in production, as well as the performance flow. The aim is to determine whether there is a strong connection between the two types of wayang and to understand how their histories are related. The research questions include the materials used in the making of wayang and the performance flow of both types of wayang.

Keywords: Material structure and performance flow analysis, culture, wayang, wayang golek, wayang potehi.

Universitas Widya Kartika

摘要

李馨娜

论文

《茂物木偶戏和宗榜布袋戏在制作材料和表演结构方面的分析》

木偶戏的持续流行显示了木偶戏在社会生活中的重要性和意义。茂物木偶戏和宗榜布袋戏是两种具有各自特色的木偶戏形式。布袋戏源自华人文化，使用布偶，经常讲述中国人物和传说的故事。木偶戏从皮影戏发展而来，由木头制成，讲述《罗摩衍那》和《摩诃婆罗多》的故事，这是爪哇文化的遗产。这两种木偶戏在历史上有相似之处，并且都使用木材作为制作木偶的主要材料。

本研究重点比较茂物木偶戏和宗榜布袋戏的异同，特别是在制作材料和工具以及表演结构方面。目的是了解这两种木偶戏之间是否有密切关联，并理解它们的历史关系。研究问题包括制作木偶所用的材料以及两种木偶戏的表演结构。

关键词：材料结构分析和表演结构，文化，木偶戏，茂物木偶戏，宗榜布袋戏。

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	
SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
BERITA ACARA PENGESAHAN SIDANG AKHIR SKRIPSI	iii
PERSETUJUAN SIDANG AKHIR SKRIPSI/TUGAS AKHIR	iv
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
摘要.....	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Definisi dan Judul.....	1
1.2 Latar Belakang	1
1.3 Rumusan Masalah.....	2
1.4 Tujuan	2
1.5 Manfaat	2
1.6 Batasan Masalah.....	3
1.7 Sistematika Pelaporan	3
BAB II KAJIAN PUSTAKA	5
2.1 Pengertian Analisis	5
2.2 Pengertian Kebudayaan.....	5
2.2.1 Wujud kebudayaan.....	6
2.2.2 Penyebaran Kebudayaan Secara Akulturasi.....	6
2.2.3 Penyebaran Kebudayaan oleh Negara Tiongkok	7
2.2.4 Pelayaran Tiongkok Mengelilingi Dunia.....	7

2.2.5	Migrasi Penduduk Tionghoa ke Indonesia.....	9
2.3	Sejarah Wayang	10
2.4	Wayang Golek.....	11
2.5	Asal – Usul Wayang Golek	12
2.6	Wayang Potehi.....	14
2.7	Asal – Usul Wayang Potehi.....	15
2.7.1	Legenda Nio Peng Lin:	16
2.7.2	Legenda Luo Guanzhong:	17
BAB III	METODE PENELITIAN	19
3.1	Jenis Penelitian	19
3.2	Metode Penelitian	19
3.3	Prosedur penggunaan metode penelitian kepustakaan	20
3.4	Prosedur penggunaan metode penelitian wawancara.....	20
BAB IV	HASIL DAN PEMBAHASAN	21
4.1	Pembuatan Wayang Golek	21
4.1.1	Bahan dan Alat Pembuatan Wayang Golek.....	21
4.1.2	Proses Pembuatan	22
4.3	Pementasan Wayang Golek.....	23
4.3.1	Alur Pementasan Wayang Golek	24
4.4	Pembuatan Wayang Potehi	25
4.4.1	Bahan dan Alat Pembuatan Wayang Potehi.....	25
4.4.2	Proses Pembuatan Wayang Potehi	26
4.5	Pementasan Wayang Potehi	27
4.5.1	Alur Pementasan Wayang Potehi.....	28
4.6	Persamaan Wayang Golek dan Wayang Potehi.....	29
4.7	Perbedaan Wayang Golek dan Wayang Potehi.....	32
4.8	Hubungan Antara Wayang Golek dan Wayang Potehi.....	36
BAB V	KESIMPULAN DAN SARAN	40
5.1	Kesimpulan	40
5.2	Saran.....	41

DAFTAR PUSTAKA	42
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	55



DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Persamaan Wayang Golek dan Wayang Potehi.....	30
Tabel 4.2 Perbedaan Wayang Golek dan Wayang Potehi	32

