



**ANALISIS GAYA BAHASA PADA KARYA BESAR
PUISI LI BAI**

SKRIPSI / TUGAS AKHIR

Diajukan untuk memenuhi persyaratan penyelesaian program S1
Bidang Ilmu Pendidikan Bahasa Mandarin Fakultas Sastra dan Pendidikan Bahasa
Universitas Widya Kartika

Oleh :

MALLIKA PUTRI PRASETYA

NRP . 61520020

UWIKA
PEMBIMBING :

Ong Peter Leonardo, B.A.,M.Ed.

NIP : 611/08.84/07.07/907

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA MANDARIN
FAKULTAS SASTRA DAN PENDIDIKAN BAHASA
UNIVERSITAS WIDYA KARTIKA**

SURABAYA

2024

KATA PENGANTAR

Puji syukur dan terima kasih penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala berkat, perlindungan, dan pertolongan-Nya sehingga penulis telah berhasil menyelesaikan pengerjaan tugas akhir ini. Tugas akhir ini dibuat untuk memenuhi syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana Pendidikan Bahasa Mandarin di Universitas Widya Kartika.

Penulis juga mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak yang telah memberikan bantuan dan dukungan dalam penyusunan tugas akhir ini sehingga penulis dapat menyelesaikan dengan baik, diantaranya:

1. Bapak Ong Peter Leonardo, B.A.,M.Ed. sebagai dosen pembimbing yang telah memberikan arahan dan saran kepada penulis dalam penulisan tugas akhir ini.
2. Maria Apriana,S.S., M.A.sebagai dosen pembimbing yang telah memberikan arahan dan saran kepada penulis dalam penulisan tugas akhir ini.
3. Para dosen Universitas Widya Kartika yang telah memberikan bantuan kepada penulis dalam penulisan tugas akhir ini.
4. Orangtua dan adik penulis yang selalu memberikan dukungan dan doa selama dimulainya program kerja praktek hingga penyelesaian tugas akhir ini.
5. Teman-teman dari Universitas Widya Kartika yang telah memberikan saran dan bantuan kepada penulis saat proses penyelesaian tugas akhir ini.
6. Serta semua pihak yang telah membantu secara tidak langsung dan tidak dapat disebutkan satu per satu.

Penulis sadar sepenuhnya bahwa penelitian ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, penulis berharap adanya kritik dan saran yang positif agar penelitian ini dapat menjadi lebih baik dan bermanfaat bagi penulis maupun pembaca.

Surabaya, 19 September 2024

Penulis

Mallika Putri Prasetya

ABSTRAK

Mallika Putri Prasetya

Skripsi

Analisis Gaya Bahasa Pada Karya Besar Puisi Li Bai

Penelitian ini berfokus pada penggunaan gaya bahasa oleh penyair terkenal Tiongkok kuno Li Bai dalam karya utamanya. Li Bai, adalah seorang penyair terkenal pada masa Dinasti Tang, ia terkenal karena kumpulan puisinya yang luas, yang dengan indah mendeskripsikan pemandangan alam dan mengekspresikan emosi mendalam dengan keanggunan dan imajinasi. Keahliannya terletak pada pemanfaatan berbagai bahasa sastra seperti perumpamaan, hiperbola, metafora, dan personifikasi untuk menciptakan konsep puisi yang berkesan secara mendalam, dan memberikan romantis yang abadi.

Penelitian ini menggaris juga berfokus pada bahasa sebagai media untuk membangun karya sastra, menunjukkan bagaimana Li Bai merangkai puisinya untuk mengekspresikan emosi yang kuat dan menunjukkan kepribadiannya yang unik, sehingga memberikan karakteristik romantis yang khas pada puisi yang ditulisnya. Dengan menganalisis pilihan gaya bahasa yang digunakannya, penelitian ini bertujuan untuk menjelajah lebih dalam tentang sastra dalam sastra puisi Tiongkok, khususnya dalam karya-karya penting Li Bai. Observasi dan analisa ini tidak hanya berupaya mengidentifikasi dan mengkategorikan jenis dan unsur gaya bahasa tetapi juga menjelaskan efeknya terhadap kesan estetika dan interpretasi puisi Li Bai.

Pada akhirnya, penelitian ini bertujuan untuk memperkaya pemahaman penulis dan pembaca tentang gaya bahasa dan karya puisi Li Bai, memberikan wawasan tentang efek mendalam gaya bahasa terhadap karya sastra dalam sisi estetika dan emosional di karya sastra. Melalui analisis ini, penelitian ini bertujuan untuk mendapatkan pengetahuan yang lebih luas terhadap tradisi puisi Tiongkok.

Kata Kunci: Li Bai; Gaya Bahasa; Karya Sastra; Puisi; Tiongkok

ABSTRACT

Mallika Putri Prasetya

Thesis

Analysis of Figures of Speech in Li Bai's Major Works

The article is titled "Analysis of Figures of Speech Language in Li Bai's Major Works," by Mallika Putri Prasetya, Surabaya. This research focuses on the use of figures of speech by the famous ancient Chinese poet Li Bai in his major works. Li Bai, a renowned poet of the Tang Dynasty, is known for his extensive collection of poems that beautifully describe natural scenery and express deep emotions with elegance and imagination. His expertise lies in the use of various literary devices such as similes, hyperboles, metaphors, and personifications to create profoundly memorable poetic concepts, offering timeless romanticism.

The research also highlights language as a medium for constructing literary works, demonstrating how Li Bai weaves his poetry to express strong emotions and reveal his unique personality, thereby giving his poems a distinctive romantic character. By analyzing the stylistic choices he employed, this study aims to delve deeper into Chinese literary poetry, particularly in the significant works of Li Bai. The observations and analyses seek not only to identify and categorize the types and elements of figures of speech that are used but also to explain their effects on the aesthetic impressions and interpretations of Li Bai's poetry.

Ultimately, this research aims to enrich the understanding of both writers and readers regarding the stylistic language and poetic works of Li Bai, providing insights into the profound effects of stylistic language on literary works in terms of both aesthetic and emotional aspects. Through this analysis, the study seeks to gain a broader knowledge of the tradition of Chinese poetry.

Keywords: Li Bai; Figures of Speech; Literature; Poetry; Chinese Poetry

摘要

李如意

论文

李白著名诗作中的修辞风格分析

本研究聚焦于古代中国著名诗人李白在其主要作品中使用的语言风格。李白是唐代著名的诗人，以他丰富的诗歌作品闻名，他的诗优美地描绘了自然景色，并通过优雅和想象力表达了深刻的情感。他的技巧在于利用比喻、夸张、隐喻和拟人等多种文学手法，来创造出令人印象深刻的诗意概念，并赋予作品永恒的浪漫色彩。

本研究还关注语言作为构建文学作品的媒介，展示了李白如何通过诗歌表达强烈的情感，并展现出他独特的个性，从而赋予他所写诗歌特有的浪漫特色。通过分析他使用的语言风格，研究旨在更深入地探索中国诗歌文学，特别是李白的重要作品。观察和分析不仅试图识别和分类语言风格的类型和元素，还解释了它们对李白诗歌美学和解读的影响。

最终，研究旨在丰富作者和读者对李白诗歌语言风格的理解，提供关于语言风格对文学作品在美学和情感层面影响的洞察。通过这一分析，研究希望对中国诗歌传统获得更广泛的知识。

关键词：李白；修辞风格；修辞格；文学作品；诗歌；中国

UWIKKA

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
BERITA ACARA PENGESAHAN SIDANG AKHIR SKRIPSI/TUGAS AKHIR	iii
PERSETUJUAN SIDANG AKHIR SKRIPSI/TUGAS AKHIR	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
摘要	viii
DAFTAR ISI	ix
I PENDAHULUAN	1
1.1 Definisi dan Judul	1
1.2 Latar Belakang	1
1.3 Rumusan Masalah	2
1.4 Tujuan	3
1.5 Manfaat	3
1.6 Batasan Masalah	3
1.7 Sistematika Pelaporan	3
2 TINJAUAN PUSTAKA	5
2.1 Gaya Bahasa	5
2.2 Sastra	9
2.3 Puisi	10
2.4 Sejarah Puisi Tiongkok	11
2.5 Li Bai	14
3 METODOLOGI PENELITIAN	17
3.1 Jenis Penelitian	17
3.2 Data dan Sumber Data	17
3.3 Teknik Pengumpulan Data	18
3.4 Teknik Analisis Data	18
4 HASIL DAN PEMBAHASAN	19
4.1 Hasil	19
4.1.1 Gaya Bahasa Perumpamaan Pada Puisi Li Bai	19
4.1.2 Gaya Bahasa Perbandingan Pada Puisi Li Bai	21
4.1.3 Gaya Bahasa Personifikasi Pada Puisi Li Bai	22
4.1.4 Gaya Bahasa Ironi Pada Puisi Li Bai	24
4.1.5 Gaya Bahasa Paralelisme Pada Puisi Li Bai	26
5 KESIMPULAN DAN SARAN	31
5.1 Kesimpulan	31
5.2 Saran	31
DAFTAR PUSTAKA	32
LAMPIRAN	34
ABSENSI BIMBINGAN SKRIPSI	36