

Sayembara Ide Desain Renovasi Lantai 1 dan Fasade

Universitas Widya Kartika



Sayembara Ide Desain Renovasi Lantai 1 dan Fasade

Universitas Widya Kartika



PUSTAKA
KARTIKA

Sayembara Ide Desain Renovasi Lt. 1 & Fasade

Universitas Widya Kartika

Copyright © 2025



**PUSTAKA
KARTIKA**

Diterbitkan di Surabaya

Untuk kalangan sendiri dan tidak dikomersialkan

Cover dan Layout

Shirleyana

Tim Penyusun Buku

Shirleyana

Risma Andarini

Editor

Ririn Dina Mutfianti

Penasehat

Yulia Setyarini

Daftar Isi

| | |
|--|-----------|
| Daftar Isi | 3 |
| Kata Pengantar | 4 |
| Salam Rektor | 5 |
| Tim Panitia | 7 |
| Latar Belakang | 8 |
| Kata Juri | 9 |
| | |
| Pemenang Sayembara | 12 |
| New Face with Highlight Identity Nicholaus Antonio Danny Wijaya | 13 |
| | |
| Karya Sayembara | 19 |
| The Bookshelf Subakir | 21 |
| Engaged with Nature Faisal Fakhri | 27 |
| Integrasi Teknologi Desain Kampus Modern Siswanto | 33 |
| Let There Be Light Agustinus Angkoso | 41 |
| Arsitektur Tropis Albert Sebastian Hionasis, Jerremia Octa Meldy, Valerie Crystalia Yong | 45 |
| Bumi Cendekia La Oda Mahdani | 47 |

Kata Pengantar

Puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas anugerah dan pertolongannya sehingga Tim Panitia Sayembara dapat menyelesaikan rangkaian kegiatan Sayembara Ide Desain Renovasi Lantai 1 dan Fasade Gedung Universitas Widya Kartika. Atas terlaksananya kegiatan Sayembara ini, Tim Panitia Sayembara tidak lupa menyampaikan terima kasih untuk Bapak/Ibu Pimpinan Universitas dan Bapak/Ibu Pengurus Yayasan Pendidikan dan Pengajaran Indonesia (YPPI) yang telah memberikan arahan dan bantuan selama penyelenggaraan sayembara. Tim Panitia Sayembara juga menghaturkan terima kasih sebesar-besarnya untuk semua peserta yang telah berpartisipasi dalam sayembara ini.

Buku ini berisi hasil karya Sayembara Ide Desain Renovasi Lantai 1 dan Fasade Gedung Universitas Widya Kartika. Tujuan buku ini adalah untuk keperluan dokumentasi kegiatan dan berbagi pengalaman kepada para pembaca tentang Ide Desain Renovasi Lantai 1 dan Fasade Gedung Universitas Widya Kartika.

Kami menyadari buku ini tidak lepas dari kekurangan. Oleh karena itu, kami menyampaikan permohonan maaf serta terbuka untuk kritik dan saran demi perbaikan di masa mendatang. Semoga buku ini bisa bermanfaat bagi para pembaca.

Surabaya, April 2025

Tim Panitia Sayembara



Salam Rektor

Puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, atas berkat dan rahmat-Nya, kita dapat menyaksikan terbitnya buku yang inspiratif ini, sebuah manifestasi nyata dari Sayembara Ide Desain Renovasi Lantai 1 dan Fasade Gedung Universitas Widya Kartika.

Buku ini bukan sekadar kumpulan desain, melainkan sebuah cerminan dari semangat Humanis, Inovatif, dan Kreatif yang senantiasa menjadi visi dan napas Universitas Widya Kartika (UWIK). Sayembara ini adalah wujud nyata komitmen kami untuk terus berkembang, tidak hanya dalam ranah akademik, tetapi juga dalam menciptakan lingkungan fisik yang mendukung pertumbuhan dan inspirasi bagi seluruh civitas akademika.

Kepada Tim Panitia Penyelenggara Sayembara, saya menghaturkan apresiasi yang setinggi-tingginya. Dedikasi, kerja keras, dan visi Anda semua telah mengubah sebuah gagasan menjadi kenyataan yang luar biasa. Proses panjang dari perencanaan hingga terwujudnya buku ini adalah bukti nyata dari kolaborasi yang harmonis dan komitmen yang tak tergoyahkan. Anda telah berhasil menciptakan sebuah platform dimana ide-ide brilian dapat bertemu dan bertransformasi menjadi potensi nyata.

Dan kepada seluruh peserta sayembara, baik mahasiswa maupun alumni, saya menyampaikan rasa bangga yang mendalam. Setiap karya yang Anda sumbangkan adalah sebuah permata yang menunjukkan kekayaan ide dan talenta yang luar biasa di lingkungan UWIK. Anda telah membuktikan bahwa kreativitas tidak mengenal batas, dan inovasi dapat tumbuh subur di tengah tantangan. Karya-karya yang termuat dalam buku ini adalah bukti nyata dari pemikiran yang segar, solusi yang cerdas, dan keberanian untuk bermimpi besar.

Secara khusus, saya melihat bagaimana setiap desain yang masuk tidak hanya berfokus pada estetika semata, tetapi juga mempertimbangkan aspek fungsionalitas, keberlanjutan, dan yang terpenting, bagaimana desain tersebut dapat menciptakan ruang yang lebih humanis bagi penggunanya. Konsep-konsep inovatif dalam pemanfaatan teknologi, material, dan tata ruang, serta sentuhan kreatif yang membedakan setiap karya, benar-benar mencerminkan nilai-nilai yang kami junjung tinggi.

Buku ini adalah titik awal. Ide-ide yang terkandung di dalamnya akan menjadi peta jalan kita menuju kampus yang lebih dinamis, inspiratif, dan relevan dengan kebutuhan masa depan. Mari kita jadikan buku ini sebagai sumber inspirasi untuk terus berkreasi, berinovasi, dan berkontribusi bagi kemajuan Universitas Widya Kartika dan bangsa.

Terima kasih kepada semua pihak yang telah berkontribusi dalam sayembara ini dan dalam penerbitan buku ini. Mari kita terus bergerak maju, menciptakan masa depan yang lebih cerah dengan semangat Humanis, Inovatif, dan Kreatif.

Salam Humanis, Inovatif, Kreatif!

Dr. F. Priyo Suprobo, S.T., M.T.

Rektor Universitas Widya Kartika

Tim Panitia

| | |
|------------------------------|---|
| Pengarah | Yulia Setyarini, S.E., M.A. |
| Koordinator Kegiatan | Shirleyana, S.T., M.Sc.RDP., Ph.D. Risma Andarini, S.T., M.T. |
| Sekretariat | Hana Rosilawati, S.T., M.T. |
| Publikasi Dokumentasi | Dwi Gustara Wicaksono, S.Ptk. |
| Tim Juri | Yulia Setyarini, S.E., M.A. Ririn Dina Mutfianti, S.T., M.T. M. Shofwan Donny Cahyono, S.T., M.T. |

Latar Belakang

Strong Identity and Lively Campus

Identitas yang kuat dan Kampus yang Hidup

Melihat situasi kampus Universitas Widya Kartika (UWIK) saat ini, maka banyak aspek yang perlu untuk dievaluasi. Gedung kampus UWIK yang kurang terlihat keberadaannya dari jalan, gerbang kampus yang kurang menonjol. Tidak hanya masalah dari penampilan luar, bagian dalam kampus, khususnya lantai satu kurang mengundang dan tidak dapat memwadahi aktivitas sosial dan ruang tunggu bagi mahasiswa ataupun pengunjung.

Dengan melihat pentingnya perubahan suasana kampus, maka sayembara ini dibuat untuk mengajak peserta berpartisipasi menuangkan ide dan gagasan demi perbaikan kampus UWIK tercinta. Sayembara ini memberi tantangan bagi mahasiswa, alumni, dosen dan staff/tenaga kependidikan UWIK untuk mengajukan gagasan-gagasan dan ide desain yang bersifat inovatif, kreatif, dan menarik, untuk memajukan UWIK dan memberikan wajah dan area kampus yang menarik serta patut dibanggakan.

Diharapkan, perbaikan kampus UWIK dimulai dari civitas akademika sendiri, yang akan membawa ide-ide baru dan suasana pembaharuan bagi Universitas Widya Kartika, menuju ke arah yang lebih baik lagi. Maka dari itu, bagaimanakah wajah kampus yang diharapkan serta bagaimana suasana lantai satu yang menjadi area penerima dapat muncul menjadi area publik yang hidup?

Kata Juri

Sayembara Desain Gedung Universitas Wijaya Kartika (UWIK) serta renovasi Lantai 1 bertujuan untuk memperindah tampilan UWIK tanpa menghilangkan karakteristik khasnya. Desain yang diharapkan dapat menyediakan fasilitas modern bagi mahasiswa, menciptakan ruang yang mendukung *hybrid learning*, kantin serta *student lounge* yang nyaman.

Sayembara ini melibatkan mahasiswa, dosen, alumni UWIK dalam proses desain untuk memastikan bahwa hasil akhir mencerminkan kebutuhan, harapan dan CINTA terhadap UWIK.



Yulia Setyarini, S.E., M.A.
Kepala Program Studi Akuntansi

Kata Juri

Sayembara Desain Renovasi Lantai 1 dan Gedung UWIKA ini sangat menarik. Karena diharapkan dimenangkan oleh alumnus jurusan Arsitektur UWIKA sendiri, dan ternyata itu terpenuhi. Senang sekali ada alumnus yang memberikan desain terbaiknya untuk kampus almamater tercinta.

Kenapa kami berharap dimenangkan oleh seorang alumnus? Karena sesungguhnya desain itu tak bisa dilepaskan dari rasa. Dan rasa cinta seorang alumnus kepada almamaternya tentu dapat menggiring desain menjadi lebih bermakna dan akan mengarah pada totalitas dalam desain.

Selamat untuk pemenang dan semoga penghargaan ini dapat menjadi penyemangat untuk berkarya lebih banyak, lebih sempurna dan mampu menjadi percontohan sebagai alumnus yang berhasil.



Ririn Dina Mutfianti, S.T., M.T.
Dekan Fakultas Teknik / Dosen Arsitektur

Kata Juri

Elemen penting dalam memberikan umpan balik konstruktif kepada para peserta dan mendukung pemilihan desain terbaik dalam sayembara gedung.

Desain sayembara ini berhasil memadukan elemen tradisional dengan modernitas, menciptakan keseimbangan visual yang menarik. Efisiensi ruang dan pengorganisasian dalam sayembara ini mencerminkan perhatian terhadap detail dan fungsionalitas. Mengintegrasikan elemen hijau dan material ramah lingkungan memang merupakan langkah yang sangat relevan dalam desain kontemporer untuk mendukung keberlanjutan. Konsep struktural yang inovatif dalam sayembara memberikan manfaat dari segi teknis, tetapi juga memungkinkan efisiensi biaya konstruksi yang dapat menambah nilai. Selain itu, integrasi dengan lingkungan sekitar dan penciptaan ruang publik yang inklusif akan sangat memperkaya pengalaman pengunjung dan masyarakat umum.



M. Shofwan Donny Cahyono, S.T., M.T.
Kepala Program Studi Teknik Sipil

PEMENANG **SAYEMBARA**

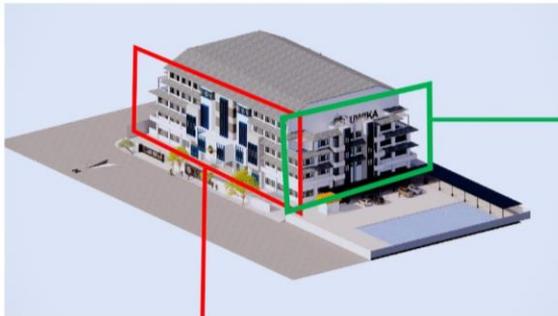
UWIKKA-02

New Face with Highlight Identity

Nicholaus Antonio
Danny Wijaya
Alumni
Mahasiswa Arsitektur
Angkatan 2019

New Face with Highlight Identity

Nicholaus Antonio Danny Wijaya



- DETAIL**
1. Pemberian *Sign* yang besar (14m x 3,5m) dan diletakkan di bagian atas gedung kampus dengan pertimbangan *View to Site* dari sisi samping kampus saat pengguna jalan lewat. Dengan warna monochrome memberikan kesan elegan dan menarik sama dengan *Sign* tampak depan
 2. Warna tampak samping juga diselarasakan dengan tampak depan agar tidak menimbulkan kesan kontras antar tampak
 3. Penggantian material atap menjadi atap bitumen juga direkomendasikan dengan pertimbangan penggunaan dan umur jangka panjang



DETAIL

1. Pemberian *Sign* di samping jalur pedestrian dengan warna monochrome memberikan kesan elegan serta menarik perhatian, ukuran *sign* yang besar (10m x 2,75m) dirasa sudah cukup besar mengingat di tampak depan merupakan jalur utama kendaraan baik kendaraan ringan maupun berat
2. Pemberian *Sign* kedua diletakkan di tubuh bangunan dengan posisi lebih tinggi dengan tujuan agar *view* ini tidak akan dihalangi kendaraan semisal ada yg menghalangi saat lewat
3. Penggantian warna dengan pilihan yang lebih terang guna mengesankan tampilan yang lebih segar, serta pemberian batu alam di beberapa titik (dekat bukaan jendela) guna memberikan kesan texture agar tidak monoton
4. Bentuk *Sunshading* yang sedikit dibenahi agar tampak lebih modern dengan senturan warna biru "UWIKA" agar lebih menampilkan identitas kampus

KONSEP DESIGN FACADE

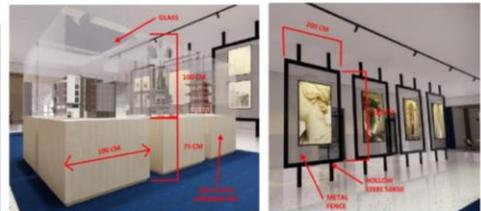


LOUNGE



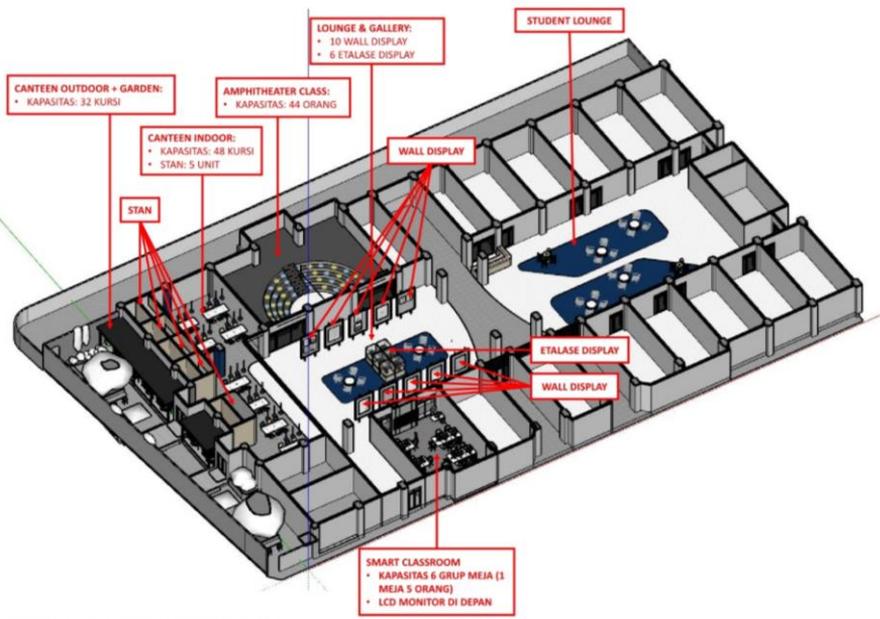
GALLERY & LOUNGE

LOUNGE & GALLERY
 Warna yang cenderung cerah dipilih guna menciptakan kesan yang fresh saat memasuki area Gedung kampus mengingat Lounge ini merupakan wajah dari ruang pertama yang dilalui mahasiswa. Warna *furniture* yang dipilih juga berdasarkan warna logo UWIKA agar lebih mendeskripsikan identitas kampus.
 Area Gallery juga digabung dengan area Lounge guna menciptakan suasana saat bersantai mahasiswa sambil menikmati karya dari UWIKA. Penempatan Display yang sekaligus menjadi jalur akses manusia di depannya membuat orang yang melalui otomatis melihat juga karya karya mahasiswa yang dipajang



DETAIL ETALASE DISPLAY

DETAIL WALL DISPLAY



KONSEP DESIGN INTERIOR

KONSEP DESIGN INTERIOR



CANTEEN INDOOR

Pemberian warna yang sedikit gelap pada lantai Canteen bertujuan agar kotoran dapur atau makanan yang jatuh cenderung lebih mudah disamarkan. Pemberian warna kuning dan biru pada interior juga lebih mendeskripsikan identitas kampus dengan senturan warna kayu agar tidak monoton

Stan dibagi menjadi 2 bagian, yaitu area kotor (dapur) yang menghadap kearah outdoor guna asap dapur yang melalui Exhaust bisa langsung dibuang ke outdoor, dan area bersih (Serve Area) yang langsung berinteraksi dengan mahasiswa atau tamu yang membeli di Indoor.

Dengan kapasitas 48 orang yang terbagi 8 meja dengan masing-masing meja memiliki 6 kursi. (Ukuran meja 240x120)



CANTEEN OUTDOOR & GARDEN

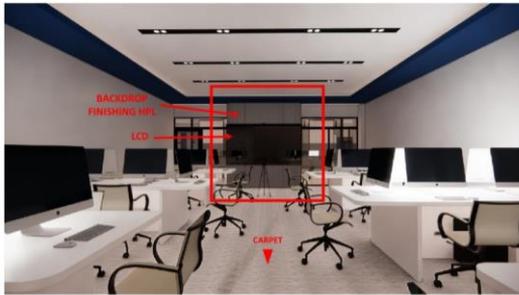
Outdoor Canteen sengaja digabung dengan Garden dengan tujuan menciptakan suasana asri layaknya café tropis sehingga menciptakan kesan yang santai jauh dari suasana kampus yang formal. Penggunaan material Concrete yang unfinished juga diterapkan guna mengurangi cost dalam build area ini karena cost finishing jadi lebih sedikit. Dinding yang difinish dengan cat texture (kamprot) juga mengurangi cost finishing juga

Dengan 32 kursi baik di area kanopi ataupun planter box yang dimodif menjadi kursi juga agar bisa digunakan untuk nongkrong layaknya cafe



AMPHITHEATER CLASS

Design area duduk yang dibuat trap trap an dengan perbedaan lvl masing masing 30cm per trapnya. Dengan carpet dan bantal yang diletakkan di sepanjang area duduk menciptakan suasana yang santai dan tidak kaku saat kelas digunakan. Pemilihan warna terhadap bantal biru dan kuning dipilih agar sama dengan identitas logo UWIKA. Finishing batu alam di dinding stage membuat sisi ini lebih ditekankan mengingat perhatian utama ada pada stage.

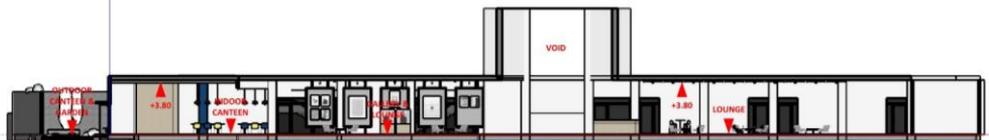
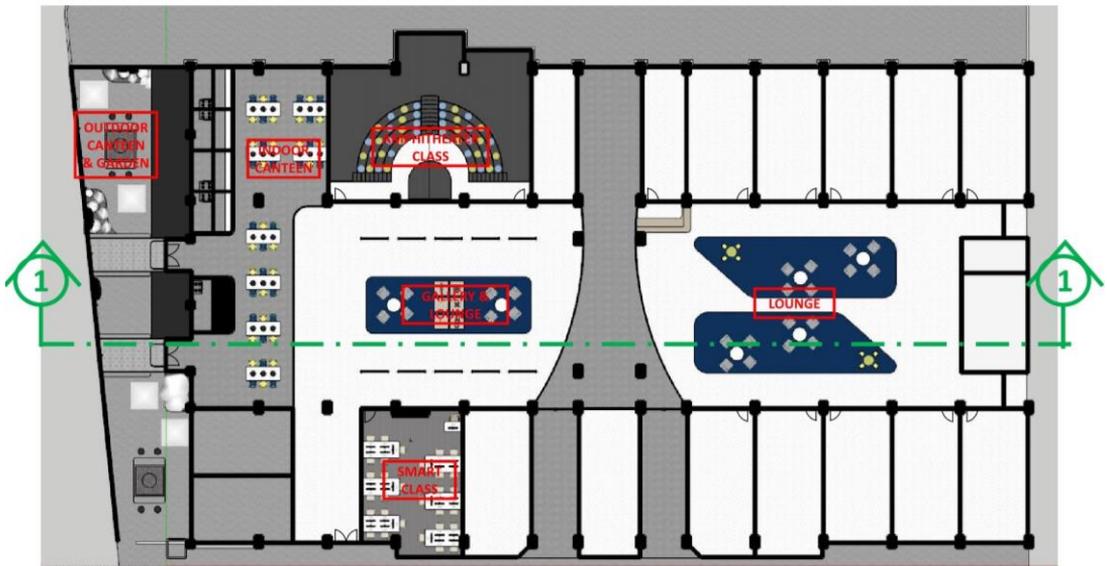


KONSEP DESIGN INTERIOR

SMART CLASSROOM

Design Smart Classroom di design dengan sentuhan style futuristic modern mengingat kegiatan di dalamnya berhubungan dengan tekhnologi. Dengan kapasitas 6 grup meja dengan masing-masing grup meja berisi 5 orang. Posisi layer LCD yang besar di center ruangan serta dukungan backdrop yang berwarna grey wood menambah penekanan dari layer LCD yang jadi penekanan utama. Pemilihan material Carpet sebagai lantainya memiliki tujuan agar mudah menyamarkan sambungan kabel antar device tanpa perlu melakukan pembobokan lantai atau dinding

DENAH DAN POTONGAN



POTONGAN 1



TAMPAK DEPAN



TAMPAK SAMPIING



PERSPEKTIF FACADE



LOUNGE



AMPHITHEATER CLASS



GALLERY & LOUNGE



INDOOR CANTEEN



OUTDOOR CANTEEN & GARDEN



SMART CLASS

**KARYA PESERTA
SAYEMBARA**



Bumi Cendekia



Engaged with Nature



Integrasi Teknologi Desain Kampus Modern



The Bookshelf



Let There Be Light



Arsitektur Tropis

UWIKKA-01

The Bookshelf

Subakir

Mahasiswa Arsitektur
Angkatan 2023

The Bookshelf

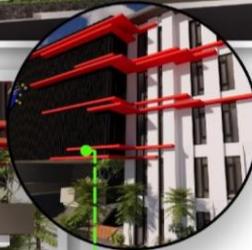
Subakir

Konsep Desain



- Titik tangkap bangunan yang dekat, maka lebih fokus pada detail bangunan, di sini difokuskan pada entrance yang lebih besar. Lebih hijau dan lebih terbuka
- Merubah pagar depan agar tidak menghalangi pandangan orang ke gedung sehingga lebih terkesan terbuka

Entrance



Aksentualitas

Garis horizontal yang kontras dengan garis vertikal sebagian besar bangunan

- Dengan masih mempertahankan ciri khas lama bangunan yaitu garis vertikal yang simpel, di sini lebih dibuat modern dengan cekungan dan garis yang lebih tegas memberi efek shadow yang menarik
- Secondary skin dengan logo Uswika dipadu dengan garis horizontal menjadi point of interest bangunan tersebut
- Warna dominan putih memberi kesan klasik, formal namun tetap estetik.



Tampak depan

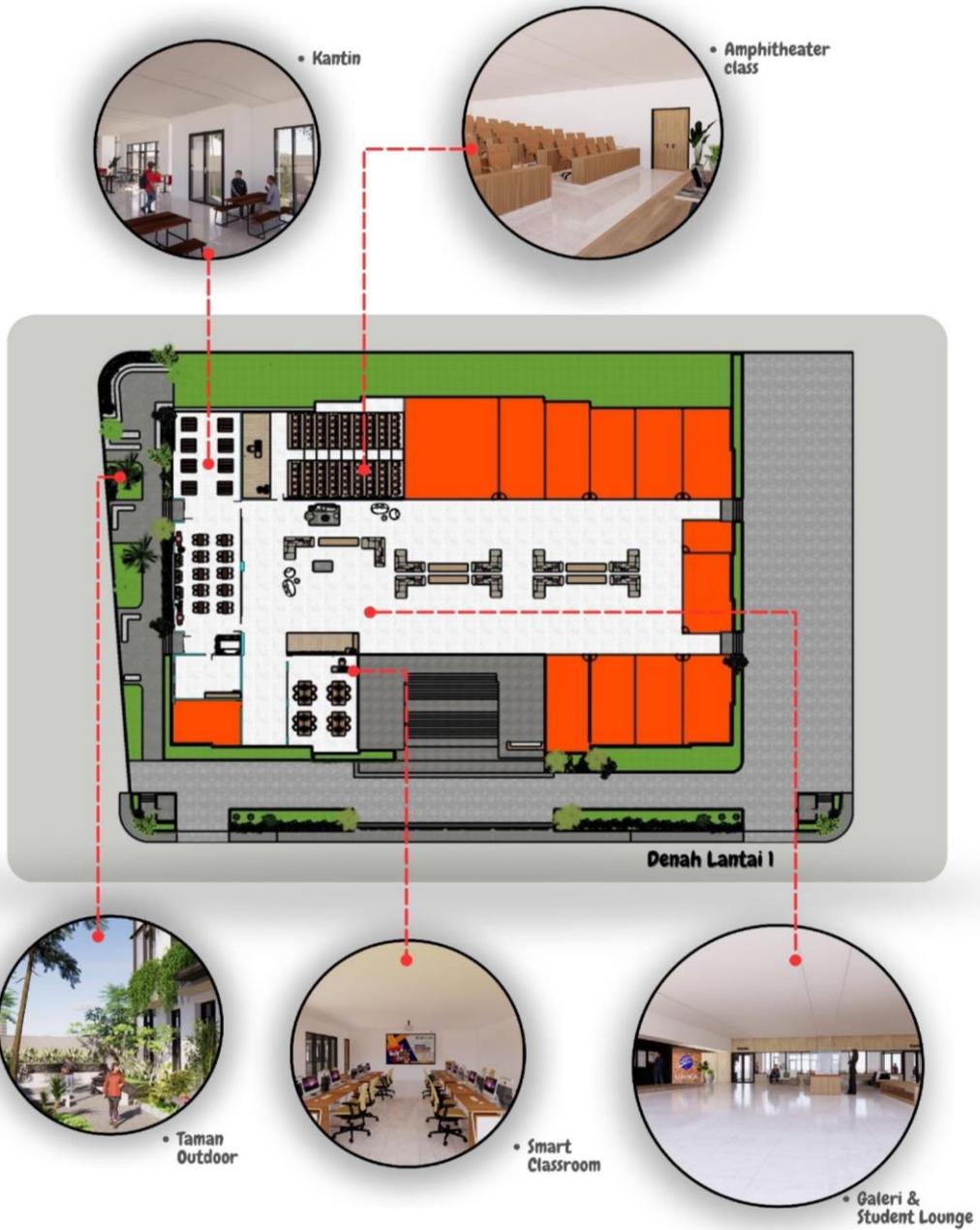
Taman outdoor



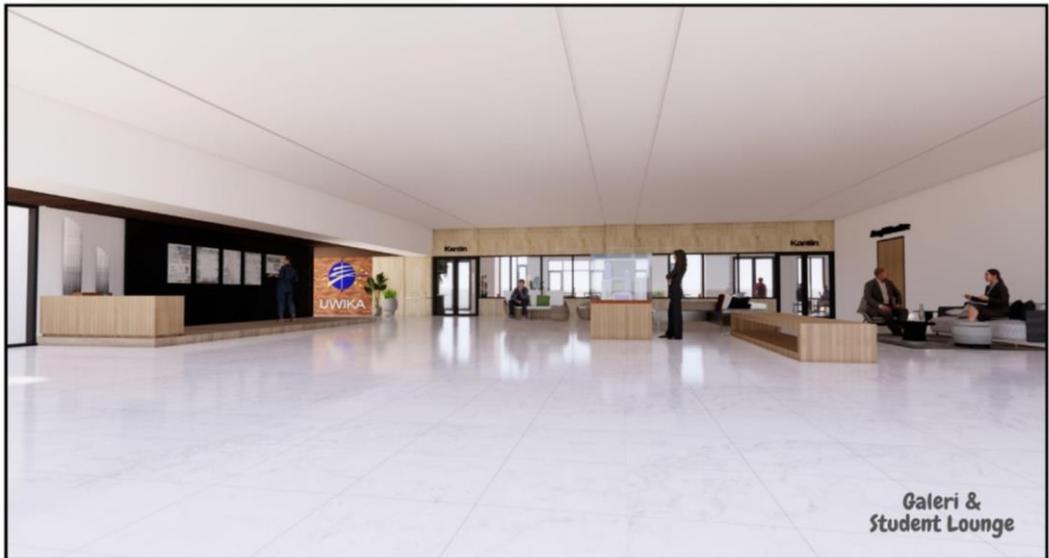
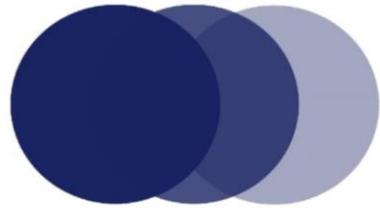
Taman terbuka outdoor yang nyaman untuk istirahat dan belajar, menyatu dengan konsep bangunan gedung utama

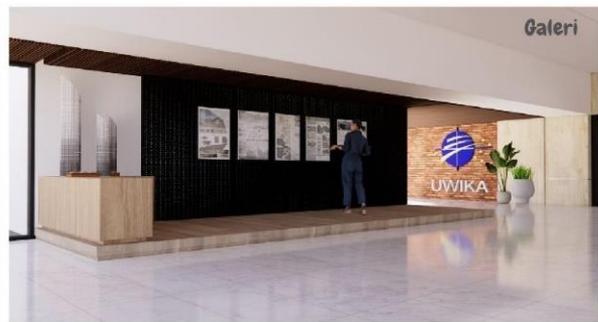


Denah Lantai 1



Interior





UWIKKA-04

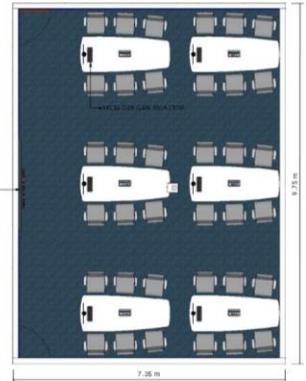
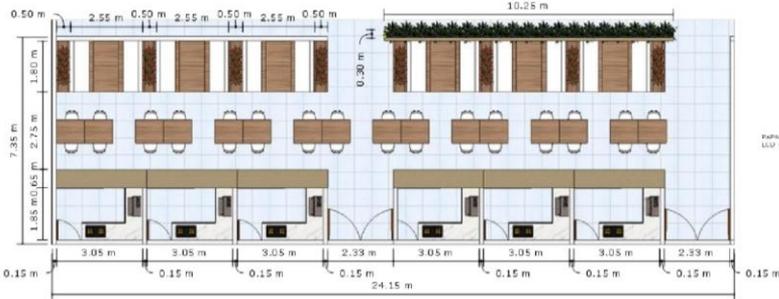
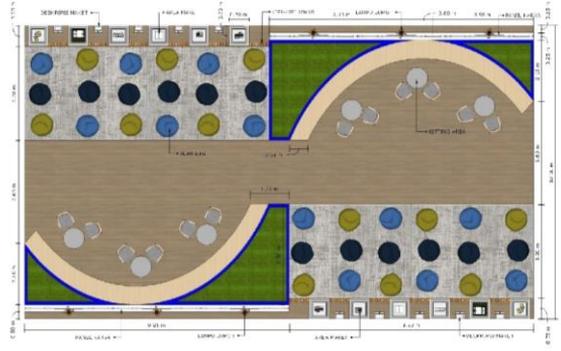
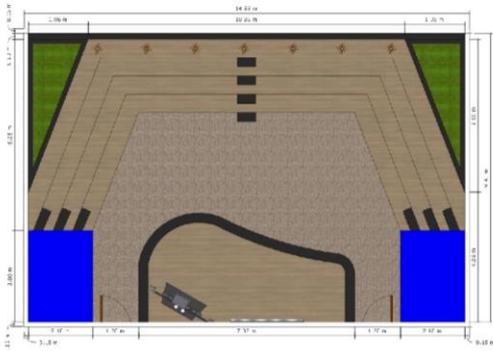
Engaged with Nature

Faisal Fakhri
Mahasiswa
Teknik Sipil
Angkatan 2022

Engaged with Nature

Faisal Fakhri

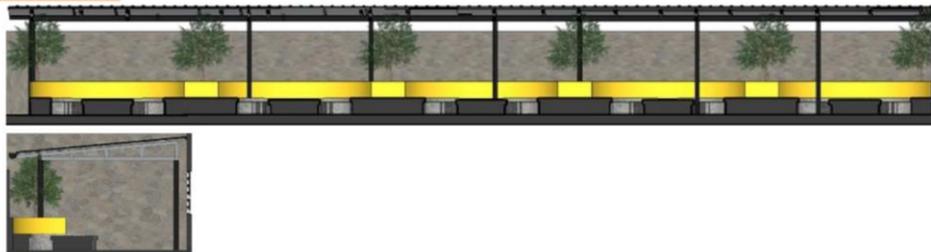




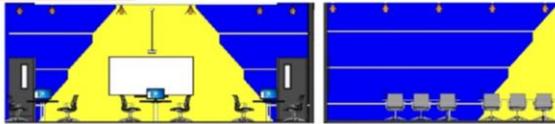
Kantin



Taman Outdoor



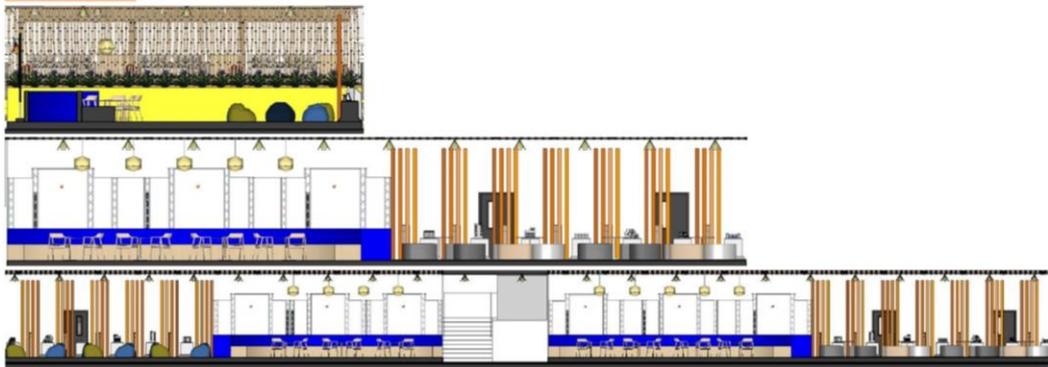
Smart classroom



Amphitheater class



Student lounge



Smart classroom



Amphitheater class



Student lounge & Galeri Karya



Taman Outdoor



Kantin



UWIKKA-06

Integrasi Teknologi Desain Kampus Modern

Siswanto

Mahasiswa Arsitektur
Angkatan 2022

Integrasi Teknologi Desain Kampus Modern

Siswanto

KONSEP MAKRO

Konsep Desain Modern

Surabaya memiliki iklim tropis yang panas dan lembap.

Desain modern, terutama yang mengadopsi konsep tropikal modern, sangat efektif dalam menghadapi kondisi ini. Penggunaan ventilasi silang, atap miring, dan banyak bukaan membantu sirkulasi udara dan pencahayaan alami, sehingga mengurangi kebutuhan akan pendingin udara dan pencahayaan buatan. Dengan konsep modern di wilayah Surabaya untuk mendapatkan suplai material lebih mudah.



Simbol Tangan Terbuka:

Bentuk kisi-kisi seperti tangan terbuka pada fasad Drop Off melambangkan keterbukaan, empati, dan keinginan untuk membantu orang lain, yang merupakan inti dari sifat

Humanis.

KONSEP MIKRO BENTUK

Konsep mikro bentuk mengadopsi dari slogan UWIKA:

Humanis _ Inovatif _ Kreatif

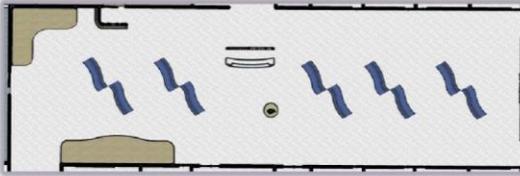


Bentuk Geometris :

Bentuk geometris pada fasade samping kanan dan kiri menggambarkan pemikiran di luar kotak dan kreativitas dalam bentuk yang tidak konvensional yang menjadi simbol **Inovatif** dan **Kreatif**



KONSEP MIKRO RUANG (Permintaan Desain)

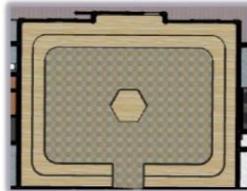


Student Lounge:

Student lounge adalah ruangan central yang menjadi penghubung semua ruangan yang dilengkapi meja resepsionis dan kursi duduk dengan konsep teritorial

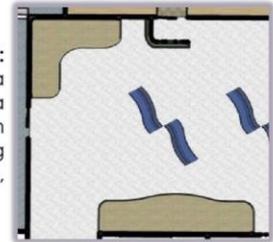
Amphitheater Class:

Tempat duduk Amphitheater dibuat dua trap dengan ukuran lebar 80cm dan tinggi 40cm, sudutnya dibuat melengkung agar yang duduk disudut tetap nyaman.



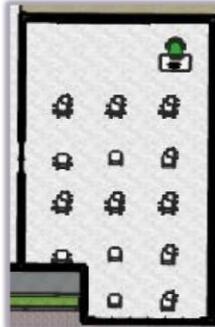
Galeri:

Galeri berada area student lounge tepatnya di dinding perbatasan kantin dan dinding smart classroom,



Smart classroom:

Konsep smart classroom close plan, agar tidak terganggu kebisingan dari luar.



Kantin dan Stand:

Konsep ruang kantin open plan, tempat duduk sebagian di dalam gedung dan sebagian di luar gedung, untuk atap menggunakan rangka galvanis dengan atap polyglass.



Taman Outdoor:

Sekeliling site dan area pedestrian ditanami vegetasi. Vegetasi dapat membantu menurunkan suhu sekitar dengan memberikan efek pendinginan melalui proses evapotranspirasi dan naungan, pengendalian kebisingan, meningkatkan kualitas udara, estetika dan pengendalian angin.

KONSEP PENGHAWAAN, PENCAHAYAAN, dan ANALISIS MATERIAL



Detail Fasade Drop off

- **Material Kisi-kisi:** Menggunakan material ACP
- **Keunggulan:** Lebih ringan dan kuat, Estetika menarik, fleksibel (mudah dibentuk), tahan cuaca dan mudah dibersihkan.



Detail Fasade depan

Material Secondary skin: Laser cutting aluminium.

Keunggulan: Presisi tinggi, potongan lebih halus, kecepatan dan efisiensi, pengendalian mudah, penghawaan dan pencahayaan lebih efektif.

Bingkai secondary skin menggunakan bahan ACP

- **Material Jendela:** Rangka menggunakan material UPVC dan kaca menggunakan material Stopsol.
- **Keunggulan:** keunggulan UPVC tahan lama, perawatan mudah, efisiensi energi, ramah lingkungan dan keamanan tinggi. Keunggulan kaca stopsol memiliki kemampuan memantulkan cahaya matahari, sehingga membantu mengurangi panas di dalam ruangan.



Detail Fasade sudut kanan

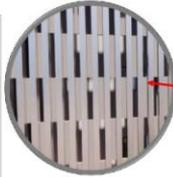


Detail Fasade sisi kanan

Material Secondary skin: Material menggunakan ACP

Keunggulan: Lebih ringan dan kuat, Estetika menarik, fleksibel (mudah dibentuk), tahan cuaca dan mudah dibersihkan. Dibuat jarak antara elemen satu dengan lainnya agar Penghawaan dan pencahayaan tetap masuk.

Kisi-kisi berlubang selang-seling agar penghawaan dan pencahayaan tetap masuk dan memberikan kesan estetik.

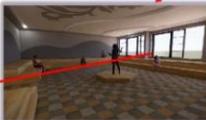


Detail Fasade sudut kiri



Detail Galeri

Jendela untuk Pencahayaan dan penghawaan alami.



Detail Amphitheater

Material:
Plafon: Bahan Gypsum
Bingkai Galeri: Bahan MDF
Lantai dan tempat duduk Amphitheater, trap Lantai galeri: Bahan Vinil

Keunggulan:

- Material gypsum mudah dibentuk sesuai keinginan, tahan api, ramah lingkungan dan akustik yang baik.
- Material MDF Permukaan halus, mudah dibentuk, ekonomis, ramah lingkungan dan stabilitas dimensi yang baik.
- Material Vinil tahan air, mudah dipasang, banyak corak pilihan, tahan gores, perawatan mudah dan nyaman diinjak.



Tangga pintu masuk utama dan kantin dibuat ram untuk penyandang disabilitas.

Jari-jari dari beton di area kantin untuk menghalang pandangan langsung dari student lounge. Pintu menggunakan kaca geser agar tidak memakan tempat



Dinding berlubang di area depan Amphitheater untuk menghalang pandangan langsung dari student lounge. Pintu menggunakan kaca geser agar tidak memakan tempat

GAMBAR PRA RANCANGAN



Site Plan



Lay Out Plan

LEGENDA SITE PLAN:

1. Gedung Utama
2. Area Parkir Mobil
3. Lapangan Basket
4. Area Parkir Motor
5. Pos Jaga
6. ATM
7. Kantin Outdoor



Denah Lantai 1

LEGENDA DENAH LT 1 (Permintaan Desain):

1. Studen Lounge
2. Galeri
3. Amphitheater
4. Smart Classroom
5. Kantin



Gambar Perspektif



Tampak Depan



Tampak Belakang



Tampak Samping Kiri



Tampak Samping Kanan

Gambar Detail Eksterior



RUANGAN STUDENT LOUNGE dan GALERI



RUANGAN AMPHITHEATER



RUANGAN SMART CLASSROOM



RUANGAN KANTIN dan STAND



UWIKKA-09

Let There Be Light

Agustinus Angkoso

Alumni

Mahasiswa Arsitektur

Angkatan 1997

Let There Be Light Karena esensi dari bintang adalah sinar

Agustinus Angkoso

Berangkat dari bagian nama Universitas: Kartika, yang secara filosofis dapat menjadi pembeda dengan lembaga pendidikan sejenis. Kartika berarti bintang, yang secara esensi dikenali, dapat terlihat karena cahayanya.

Diterapkan dalam 3 strategi:

1. **Aplikasi ambience light pada area facade dan interior pada malam hari.** Ambience light dapat berupa penggunaan hidden neon LED strips light, spot light, maupun letter sign.
2. **Memaksimalkan bukaan pada tepi bangunan untuk memasukkan cahaya alami sebanyak-banyaknya pada siang hari.** Ini akan membutuhkan perubahan yang agak ekstrim pada facade terutama pintu-pintu samping. Namun langkah ini dianggap penting untuk menghadirkan sesuatu yang baru.
3. **Memoles, dalam arti memberikan finishing, terutama pada area entrance supaya memiliki visual yang menarik dan memberi kesan bagi pengunjung.** Hal ini dilakukan mengingat banyak hal ditampilkan secara sangat mendasar sejak awal gedung kampus dibangun dulu. Antara lain diwujudkan dengan menata area entrance sehingga memiliki jalur masuk mobil dan pejalan kaki yang definitif, menutup dinding terutama di sekitar pintu masuk utama sekaligus untuk menyembunyikan utilitas yang tidak teratur dan menambahkan plafon pada area galeri.

Konsep ini juga dikolaborasikan dengan nilai-nilai yang dianut UWIKA:

HUMANIS, INOVATIF, KREATIF yang diterapkan melalui beberapa hal.

1. HUMANIS

Memperbanyak ruang-ruang pertemuan antar anggota civitas akademika sesuai dengan brief sayembara. Menaik kan level entrance hingga mendekati atau bahkan sama dengan level lantai 1 gedung, ini untuk memperbaiki ramp eksisting yang cenderung seadanya, sehingga lebih berguna bagi orang yang berkebutuhan khusus. Menyediakan tempat duduk terutama untuk tamuyang menunggu ataupun mahasiswa yang menunggu jemputan di area pintu masuk.

2. INOVATIF

Mengubah zoning dan membongkar beberapa dinding dan partisi terutama di sisi Timur gedung yang menjadi area komersial & kantin. Meletakkan Theatre Class di hall tengah sehingga menjadi focal point. Disarankan penggunaan teknologi: solatube untuk memasukkan cahaya matahari ke void.

3. KREATIF

Penggunaan warna untuk menghidupkan susasana hall dan juga elemen grafis berupa text ataupun mural pada dinding-dinding lounge maupun galeri.



TAMPAK DEPAN



LAYOUT



UWIKKA-10

Arsitektur Tropis

Albert Sebastian Hionasis
Jerremia Octa Meldy
Valerie Crystalia Yong
Mahasiswa Arsitektur
Angkatan 2021-2022

Arsitektur Tropis

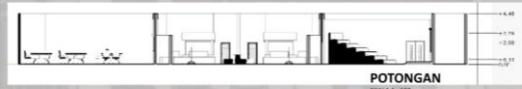
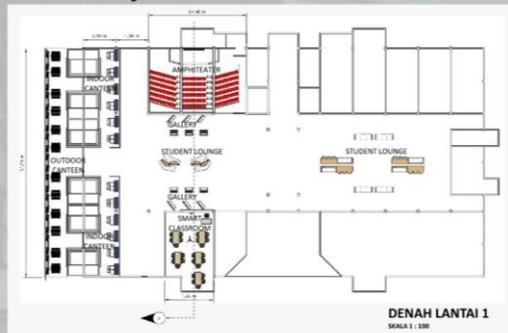
Albert Sebastian Hionasis, Jerremia Octa Meldy, Valerie Crystalia Yong

Arsitektur Tropis

Menerapkan konsep bangunan yang mengadaptasi iklim tropis sebagai respon terhadap iklim yang dialami Negara Indonesia, dengan pengaplikasiannya melalui penggunaan material kayu alami dari lingkungan.



Sehingga tidak hanya memiliki estetika, namun mampu menciptakan kualitas belajar yang baik dan nyaman karena didukung oleh aspek arsitektur tropis didalamnya.



INDOOR CANTEEN



GALLERY



AMPHITEATER



OUTDOOR CANTEEN



STUDENT LOUNGE



AMPHITEATER

UWIKKA-11

Bumi Cendekia

La Ode Mahdani
Mahasiswa Arsitektur
Angkatan 2024

Bumi Cendekia

La Ode Mahdani







Tampak Depan



Tampak Kanan



Tampak Kiri

DAFTAR PESERTA SAYEMBARA IDE DESAIN RENOVASI LANTAI 1 DAN FASADE GEDUNG UWIKA

New Face with Highlight Identity

Nicholaus Antonio Danny Wijaya
projectnicho29@gmail.com

The Bookshelf

Subakir
baqirsv@gmail.com

Engaged with Nature

Faisal Fakhri
faisalfmt7@gmail.com

Integrasi Teknologi Desain Kampus Modern

Siswanto
siswantoo237@gmail.com

Let There be Light

Agustinus Angkoso
agustinusangkoso@gmail.com

Arsitektur Tropis

Albert Sebastian Hionasis
Jerremia Octa Meldy
Valerie Crystalia Yong
albertsebastianhionasis@gmail.com

Bumi Cendekia

La Ode Mahdani
morfosis.corpo.id



Pustaka Kartika
Universitas Widya Kartika
Sutorejo Prima Utara II/1
Surabaya 60113

www.widyakartika.ac.id