



PERENCANAAN DAN PERANCANGAN BUDDHIST CENTER DI SURABAYA DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR SIMBOLIS

TUGAS AKHIR

Diajukan untuk memenuhi persyaratan penyelesaian program S-1
Bidang Ilmu Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Widya Kartika

oleh

Valerie Crystalia Yong
21221001

PEMBIMBING

Shirleyana, S.T., MSc.RDP., Ph.D
212/01.78/02.12/998

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS WIDYA KARTIKA**

**SURABAYA
2025**

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan sebagai penulis kepada Tuhan Yang Maha Esa yang memiliki kuasa teramat besar sehingga penulis mampu untuk menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul “Perencanaan dan Perancangan Buddhist Center di Surabaya dengan Pendekatan Arsitektur Simbolis” ini. Tentunya penulisan skripsi ini bukan tanpa alasan, melainkan ditujukan sebagai syarat untuk kelulusan sebagai Mahasiswa Arsitektur, Universitas Widya Kartika, Surabaya.

Dalam penulisan skripsi tentunya tidak mudah, dalam proses penulisan penulis menjumpai banyak sekali hambatan, namun penulis sangat bersyukur karena adanya dorongan, semangat, serta bantuan untuk mengatasi hambatan-hambatan tersebut. Maka dari itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih sebanyak-banyaknya kepada :

1. Tuhan Yang Maha Esa atas kasih dan karunianya yang senantiasa menyertai dalam proses penyusunan Tugas Akhir.
2. Kedua orang tua dan adik yang selalu memberikan dukungan sehingga penulis bersemangat untuk menyelesaikan Tugas Akhir.
3. Bapak Dr. Filipus Priyo Suprobo, S.T., M.T. selaku Rektor Universitas Widya Kartika Surabaya.
4. Bu Ririn Dina Mutfianti, S.T., M.T. selaku Dekan Fakultas Teknik dan Dosen Arsitektur Universitas Widya Kartika Surabaya.
5. Bu Risma Andarini, S.T., M.T. selaku Ketua Prodi Arsitektur dan Dosen Arsitektur Universitas Widya Kartika Surabaya.
6. Bu Shirleyana, S.T., M.Sc.RDP., Ph.D. selaku Dosen Pembimbing I, Koordinator Tugas Akhir dan Dosen Arsitektur Universitas Widya Kartika Surabaya yang selalu memberikan arahan dan masukan selama proses penyusunan Tugas Akhir.
7. Bu Hana Rosilawati, S.T., M.T. selaku Dosen Arsitektur Universitas Widya Kartika Surabaya.

8. Andrew Jason selaku pasangan penulis yang selalu memberikan dorongan, motivasi dan dukungan sehingga penulis termotivasi untuk menyelesaikan Tugas Akhir.
9. Ester selaku teman dekat penulis yang selalu menanyakan keadaan penulis sehingga penulis bersemangat menyelesaikan Tugas Akhir.
10. Teman-teman yang telah saling memberikan dukungan dalam proses penulisan Tugas Akhir.
11. Serta semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah berkontribusi dalam proses menyelesaikan Tugas Akhir.

Penulis merasa bangga telah menyelesaikan hasil karya tulis ini, karena merupakan persembahan terbaik penulis yang dapat dibagikan. Namun, tentunya penulis tidak cukup merasa puas dengan hasil yang sudah ada, penulis juga menyadari sebagai manusia biasa, tentu karya ini bukanlah karya yang sempurna dan tidak menutup kemungkinan terdapat kesalahan ataupun kekurangan di dalamnya. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan dengan adanya kritik maupun saran yang membangun dari pembaca. Akhir kata semoga karya tulis skripsi ini dapat berguna dan bermanfaat selain kepada penulis, juga bagi para pembaca lainnya.

UWIK

Surabaya, 13 Agustus 2025

Penulis,

Valerie Crystalia Yong

ABSTRAK

Nama Mahasiswa: Valerie Crystalia Yong

Tugas Akhir

Perencanaan dan Perancangan Buddhist Center di Surabaya dengan Pendekatan Arsitektur Simbolis

Perencanaan dan perancangan Buddhist Center di Kota Surabaya bertujuan untuk memberikan fasilitas yang dapat mewadahi aktivitas keagamaan, pendidikan, dan sosial bagi umat Buddha serta berpotensi menjadi wisata religi khususnya di Kota Surabaya. Latar belakang perancangan ini didasari oleh keterbatasan fasilitas vihara di Surabaya yang tidak mampu menampung seluruh umat Buddha, baik dari segi kapasitas maupun kelengkapan fungsi. Pendekatan arsitektur simbolis dipilih untuk memberikan identitas dan ciri khas bangunan melalui penerapan simbol stupa dalam agama Buddha. Metode perancangan meliputi pengumpulan data, analisis tapak, studi objek sejenis, sintesa teori, serta pengembangan konsep makro dan mikro. Lokasi perancangan berada di Jalan Radial Road Kecamatan Sambikerep, Surabaya. Tema arsitektur simbolis diwujudkan melalui bentuk bangunan stupa sebagai lambang agama Buddha yang mudah ditangkap oleh masyarakat. Stupa sebagai lambang yang bermakna pencerahan juga memberikan kesan dan ciri khas yang mudah ditangkap secara visual dalam mendeskripsikan fungsi dari bangunan. Hasil perancangan menghasilkan desain dengan massa terpusat dan pengaturan ruang dengan elemen simbolis untuk menciptakan bangunan yang ikonik, fungsional, dan sesuai khususnya sebagai perancangan gedung ibadah.

Kata Kunci: Buddhist Center, Arsitektur Simbolis, Stupa, Surabaya

ABSTRACT

The planning and design of the Buddhist Center in Surabaya aim to provide facilities that accommodate religious, educational, and social activities for the Buddhist community, while also serving as a potential religious tourism destination, particularly in Surabaya. The design is motivated by the limited capacity and incomplete facilities of existing temples in the city, which are unable to serve the entire Buddhist population. A symbolic architecture approach was chosen to establish a distinctive identity through the application of the stupa symbol in Buddhism. The design process includes data collection, site analysis, case studies, theoretical synthesis, and the development of macro and micro concepts. The project site is located on Radial Road, Sambikerep District, Surabaya. The symbolic architecture theme is expressed through the building form of a stupa, a Buddhist symbol that is easily recognized by the public. As a symbol of enlightenment, the stupa also conveys a visual identity that clearly reflects the building's function. The final design features a centralized mass and spatial arrangements incorporating symbolic elements to create an iconic, functional building, particularly suited for a place of worship.

Keywords: Buddhist Center, Symbolic Architecture, Stupa, Surabaya

DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
Halaman Pernyataan Orisinalitas Dan Persetujuan Publikasi.....	ii
Halaman Berita Acara Pengesahan Sidang Tugas Akhir.....	iii
Halaman Persetujuan Sidang Tugas Akhir.....	iv
Kata Pengantar	v
Abstrak	vii
Daftar Isi.....	viii
Daftar Tabel	xii
Daftar Gambar.....	xiii
BAB 1.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Judul Dan Definisi	1
1.2 Latar Belakang.....	2
1.3 Rumusan Masalah.....	3
1.4 Tujuan.....	3
1.5 Manfaat	3
1.6 Batasan Tugas Akhir.....	4
1.7 Sistematika Laporan	4
BAB 2.....	6
KAJIAN PUSTAKA.....	6
2.1. Studi Literatur.....	6
2.1.1. Perencanaan.....	6
2.1.2. Perancangan	6
2.1.2.1. Teori Perancangan Francis D.K. Ching	7
2.1.3. Buddhist Center.....	10
2.1.3.1. Definisi Buddhist Center	10
2.1.3.2. Fasilitas Buddhist Center	11
2.1.3.3. Regulasi Terkait	14
2.1.4. Kota Surabaya	15
2.1.5. Arsitektur Simbolis	16
2.1.5.1. Definisi Arsitektur Simbolis	16
2.1.5.2. Jenis-Jenis Arsitektur Simbolis.....	17

2.1.5.3.	Prinsip Dalam Arsitektur Simbolis	19
2.1.5.4.	Simbol Dan Elemen Dalam Buddhist	20
2.2.	Studi Objek Sejenis.....	25
2.2.1.	Padepokan Dhammadipa Arama.....	25
2.2.1.1.	Deskripsi Umum	25
2.2.1.1.	Gambar Kerja.....	26
2.2.1.2.	Fasilitas	28
2.2.2.	Yayasan Tzu Chi.....	33
2.2.2.1.	Deskripsi Umum	33
2.2.2.2.	Gambar Yayasan Tzu Chi	34
	Gambar Tampak Depan Bangunan Tzu Chi	34
2.2.2.3.	Fasilitas	35
2.2.3.	Maha Vihara & Pusdiklat Buddha Maitreya Surabaya.....	37
2.2.3.1.	Deskripsi Umum	37
2.2.3.2.	Gambar Kerja.....	38
2.2.3.3.	Fasilitas	41
BAB 3.....		49
METODE DESAIN		49
3.1.	Ide Perancangan.....	49
3.2.	Tahap Persiapan.....	49
2.3.	Pengumpulan Data.....	50
2.4.	Analisis	50
2.5.	Sintesis / Konsep Perancangan	51
2.6.	Desain Arsitektur	51
2.7.	Alur Desain	52
BAB 4.....		54
HASIL DAN PEMBAHASAN.....		54
4.1.	Program Ruang	54
4.1.1.	Pengguna Bangunan.....	54
4.1.1.1.	Umat Buddha Yang Tidak Berumah Tangga.....	54
4.1.1.2.	Umat Buddha Perumah Tangga	54
4.1.1.3.	Pengunjung	54
4.1.1.4.	Pengelola Service.....	54
4.1.2.	Aktivitas	55

4.1.2.1.	Alur Aktivitas Umat Buddha Yang Tidak Berumah Tangga....	55
4.1.2.2.	Alur Aktivitas Umat Buddha Perumah Tangga	56
4.1.2.3.	Alur Aktivitas Pengunjung.....	57
4.1.2.4.	Alur Aktivitas Pengelola Service.....	58
4.1.3.	Kebutuhan Ruang Dan Besaran Ruang.....	58
4.1.4.	Persyaratan Dan Tuntutan Ruang.....	62
4.1.5.	Hubungan Antar Ruang Dan Massa Bangunan	63
4.1.5.1.	Hubungan Antar Ruang Dan Massa Bangunan Lantai 1	63
4.1.5.2.	Hubungan Antar Ruang Dan Massa Bangunan Lantai 2	63
4.1.6.	Bubble Diagram	64
4.1.6.1.	Bubble Diagram Lantai 1.....	64
4.1.6.2.	Bubble Diagram Lantai 2.....	64
4.1.7.	Organisasi Ruang	65
4.1.8.	Zoning	66
4.2.	Analisis Tapak	68
4.2.1.	Analisis Alternatif Tapak.....	68
4.2.2.	Profil Lahan.....	71
4.2.3.	Faktor Alam	72
4.2.3.1.	Topografi.....	72
4.2.3.2.	Klimatologi	74
4.2.3.3.	Vegetasi.....	79
4.2.4.	Faktor Kultur.....	80
4.2.4.1.	Tata Guna Lahan.....	80
4.2.4.2.	Hubungan Dan Sirkulasi.....	83
4.2.4.3.	Lalu Lintas Dan Kebisingan	84
4.2.4.4.	Utilitas.....	86
4.2.5.	Faktor Estetika	87
4.2.5.1.	Hambatan Dan Potensi Tapak.....	87
4.2.5.2.	View To Site.....	88
4.2.5.3.	View From Site	90
4.2.5.4.	View Through Site	92
4.2.5.5.	Orientasi Bangunan.....	93
4.3.	Sintesa Analisa Tapak.....	95
4.4.	Studi Bentuk	96

4.5.	Sistem Dalam Bangunan.....	97
4.4.1.	Sistem Struktur Dan Konstruksi	97
4.4.2.	Sistem Pencahayaan.....	99
4.4.3.	Sistem Penghawaan.....	100
4.4.5.	Sistem Distribusi Air Kotor	101
4.4.6.	Sistem Distribusi Air Hujan	102
4.4.7.	Sistem Jaringan Listrik.....	102
4.4.8.	Sistem Penangkal Petir.....	102
4.4.9.	Sistem Pemadam Kebakaran.....	103
4.4.10.	Sistem Transportasi Dalam Bangunan	103
4.5.	Bahan Material Bangunan	104
BAB 5.....		107
KONSEP DESAIN.....		107
5.1.	Konsep Makro.....	107
5.2.	Konsep Mikro	107
5.2.1.	Konsep Mikro Bentuk.....	107
5.2.1.1.	Transformasi Bentuk.....	108
5.2.2.	Konsep Mikro Ruang	109
5.2.3.	Konsep Mikro Lansekap	111
BAB 6.....		114
PENUTUP		114
6.1.	Kesimpulan.....	114
6.2.	Saran	114
Daftar Pustaka		115
Lampiran Gambaran		
Daftar Riwayat Hidup		
Publikasi Tugas Akhir		
Lembar Konsultasi Bimbingan Tugas Akhir		

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Sintesa Teori	25
Tabel 2. 2 Sintesa Studi Objek Sejenis.....	48
Tabel 3. 1 Alur desain.....	53
Tabel 4. 1 Kebutuhan Ruang	61
Tabel 4. 2 Tuntutan Ruang	62
Tabel 4. 3 Analisis Alternatif Tapak.....	70



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Bentuk Dasar Utama	7
Gambar 2. 2 Bentuk Solid Primer.....	8
Gambar 2. 3 Transformasi Subtraktif (kiri) dan Transformasi Aditif (kanan)	9
Gambar 2. 4 Macam-macam Organisasi Spasial	9
Gambar 2. 5 Pencapaian Frontal (kiri), Tidak Langsung (Tengah) dan Spiral (kanan).....	10
Gambar 2. 6 Uposathagara.....	12
Gambar 2. 7 Ruang Dhammasala.....	12
Gambar 2. 8 Kuti.....	13
Gambar 2. 9 Altar.....	13
Gambar 2. 10 Contoh Bangunan Arsitektur Simbolis Tersamar.....	17
Gambar 2. 11 Contoh Bangunan Metafora Abstrak.....	18
Gambar 2. 12 Contoh Bangunan Metafora Konkrit.....	18
Gambar 2. 13 Contoh Bangunan Metafora Kombinasi.....	19
Gambar 2. 14 Buddha Rupang.....	20
Gambar 2. 15 Bunga	20
Gambar 2. 16 Dupa	21
Gambar 2. 17 Bendera Buddha	21
Gambar 2. 18 Stupa.....	22
Gambar 2. 19 Dhammacakka.....	22
Gambar 2. 20 Relik	23
Gambar 2. 21 Swastika	23
Gambar 2. 22 Swastika	23
Gambar 2. 23 Pohon Bodhi /	23
Gambar 2. 24 Bunga	24
Gambar 2. 25 Bunga	24
Gambar 2. 26 Denah PDA	26
Gambar 2. 27 Denah Area Kuti Pria PDA	27
Gambar 2. 28 Denah Area Kuti Wanita PDA.....	27
Gambar 2. 29 Bangunan Dhammasaka Veluvana PDA	28
Gambar 2. 30 Bangunan Pagoda Shwedagon PDA	28
Gambar 2. 31 Bangunan Bale Kambang PDA.....	29
Gambar 2. 32 Bangunan Bhavana Sabha PDA.....	29
Gambar 2. 33 Bangunan Uposathagara PDA.....	30
Gambar 2. 34 Bangunan Kuti Pria PDA	30
Gambar 2. 35 Bangunan Kuti Wanita PDA	31
Gambar 2. 36 Bangunan Dana Bojana Guna Graha PDA	31
Gambar 2. 37 Area Museum PDA Sumber: Dokumentasi.....	31
Gambar 2. 38 Bangunan STAB PDA Sumber: Dokumentasi	32
Gambar 2. 39 Bangunan Dhammasala Lumbini PDA	32
Gambar 2. 40 Buddha Tidur.....	33
Gambar 2. 41 Bangunan Sekretariat dan Kepala Vihara.....	33

Gambar 2. 42 Perpustakaan.....	33
Gambar 2. 43 Green House.....	33
Gambar 2. 44 Ruang Rapat.....	33
Gambar 2. 45 Tampak Depan	34
Gambar 2. 46 Tampak Depan	34
Gambar 2. 47 Perpektif Tzu Chi	34
Gambar 2. 48 Perspektif Belakang	34
Gambar 2. 49 Lobby Tzu Chi	34
Gambar 2. 50 Ruang Pameran Tzu Chi	34
Gambar 2. 51 kantin Tzu Chi	35
Gambar 2. 52 Area Tzu Chi	35
Gambar 2. 53 Tzu Chi School.....	35
Gambar 2. 54 Aula Jing Si Tzu Chi	36
Gambar 2. 55 DAAI TV.....	36
Gambar 2. 56 Tzu Chi Hospital	37
Gambar 2. 57 Denah Lantai Dasar Tian Bao	38
Gambar 2. 58 Denah Lantai 1 Tian Bao	39
Gambar 2. 59 Denah Lantai 2 Tian Bao.....	40
Gambar 2. 60 Denah Lantai 3 Tian Bao.....	41
Gambar 2. 61 Ruang Kebaktian Tian Bao	42
Gambar 2. 62 Ruang Aula Serbaguna Tian Bao	42
Gambar 2. 63 Ruang Kantin Tian Bao.....	43
Gambar 2. 64 Ruang Seribu Buddha Tian Bao.....	43
Gambar 2. 65 Ruang Kelas Tian Bao	44
Gambar 2. 66 Ruang Sekretariat Tian Bao.....	44
Gambar 2. 67 Area Toilet Tian Bao.....	44
Gambar 2. 68 Lift Tian Bao	45
Gambar 2. 69 Area Mading, Lukisan, dan Ukiran Nama Donatur	45
Gambar 2. 70 Area Parkir Tian Bao	45
Gambar 2. 71 Area Entrance Tian Bao.....	46
Gambar 2. 72 Area Service dan Utilitas Tian Bao	46
Gambar 2. 73 Proteksi Kebakaran Tian Bao.....	46
Gambar 4. 1 Alur Aktivitas Umat Buddha yang Tidak Berumah Tangga.....	55
Gambar 4. 2 Alur Aktivitas Umat Buddha Perumah Tangga	56
Gambar 4. 3 Alur Aktivitas Pengunjung	57
Gambar 4. 4 Alur Aktivitas Pengelola Service	58
Gambar 4. 5 Bubble Diagram Lantai 1	64
Gambar 4. 6 Bubble Diagram Lantai 2	64
Gambar 4. 7 Organisasi Ruang	65
Gambar 4. 8 Zoning	67
Gambar 4. 9 Zoning Massa Bangunan.....	67
Gambar 4. 10 Lokasi Tapak	71
Gambar 4. 11 Peta Jenis Tanah di Kota Surabaya.....	72

Gambar 4. 12 Pondasi Tiang Pancang.....	73
Gambar 4. 13 Peta Geologi Lembar Surabaya & Sapulu, Jawa.....	73
Gambar 4. 14 Arah Angin di Kota Surabaya.....	74
Gambar 4. 15 Arah Pergerakan Angin dalam Tapak	75
Gambar 4. 16 Rata-rata Curah Hujan Bulanan di Kota Surabaya.....	75
Gambar 4. 17 Tanggapan Curah Hujan.....	76
Gambar 4. 18 Rata-rata Kelembapan, Tekanan Udara, Temperatur dan Penyinaran Matahari di Kota Surabaya.....	76
Gambar 4. 19 Indeks Kenyamanan Temperatur dan Kelembapan	77
Gambar 4. 20 Pergerakan Matahari	77
Gambar 4. 21 Analisis Matahari.....	78
Gambar 4. 22 Tanggapan Analisis Matahari	78
Gambar 4. 23 Kondisi Vegetasi Tapak	79
Gambar 4. 24 Rekomendasi Peletakan Vegetasi	79
Gambar 4. 25 Rekomendasi Vegetasi.....	80
Gambar 4. 26 Peta Peruntukkan Lahan.....	81
Gambar 4. 27 Ketentuan Tata Guna Lahan	81
Gambar 4. 28 Rekomendasi Tata Guna Lahan.....	82
Gambar 4. 29 Sirkulasi pada Jalan Radial Road	83
Gambar 4. 30 Sirkulasi pada Jalan Made	83
Gambar 4. 31 Sirkulasi pada Sisi Timur	83
Gambar 4. 32 Sirkulasi Kendaraan pada Tapak	83
Gambar 4. 33 Rekomendasi Sirkulasi.....	84
Gambar 4. 34 Kebisingan pada Tapak	84
Gambar 4. 35 Tingkat Kebisingan pada Tapak	85
Gambar 4. 36 Rekomendasi Analisis Kebisingan pada Tapak.....	85
Gambar 4. 37 Kelistrikan pada Tapak.....	86
Gambar 4. 38 Utilisitas Saluran Air	86
Gambar 4. 39 Rekomendasi Utilitas pada Tapak	86
Gambar 4. 40 Rekomendasi Analisis Potensi dan Hambatan Tapak.....	88
Gambar 4. 41 <i>View to Site</i> dari Jalan Radial Road.....	88
Gambar 4. 42 <i>View to Site</i> dari Jalan Made	89
Gambar 4. 43 <i>View to Site</i> dari Jalan Perumahan.....	89
Gambar 4. 44 Analisis <i>View to Site</i>	89
Gambar 4. 45 Rekomendasi <i>View to Site</i>	90
Gambar 4. 46 <i>View from Site</i> ke Jalan Radial Road.....	90
Gambar 4. 47 <i>View from Site</i> ke Jalan Radial Road.....	91
Gambar 4. 48 <i>View from Site</i> ke Jalan Radial Road.....	91
Gambar 4. 49 Analisa <i>View from Site</i>	91
Gambar 4. 50 Rekomendasi Analisis <i>View from Site</i>	92
Gambar 4. 51 <i>View through Site</i>	92
Gambar 4. 52 Rekomendasi Analisis <i>View thought Site</i>	93
Gambar 4. 53 Orientasi Bangunan	93
Gambar 4. 54 Analisa Orientasi Bangunan	94
Gambar 4. 55 Rekomendasi Orientasi Bangunan	94

Gambar 4. 56 Sintesa Analisis Tapak	95
Gambar 4. 57 Stupa.....	96
Gambar 4. 58 Stupa Borobudur	97
Gambar 4. 59 Pondasi Tiang Pancang.....	98
Gambar 4. 60 Struktur Space Frame	98
Gambar 4. 61 Alur Sistem Pencahayaan Alami	99
Gambar 4. 62 Curtain Walls (kiri), Sky Light (Tengah), Kaca Patri Dome (kanan)	99
Gambar 4. 63 Alur Sistem Pencahayaan Buatan.....	99
Gambar 4. 64 General Lighting (kiri) Down Light (tengah) Spot Light (kanan) .	99
Gambar 4. 65 Alur Sistem Penghawaan Alami	100
Gambar 4. 66 Jendela Casement (kiri) Jendela Awning (kanan)	100
Gambar 4. 67 Alur Sistem Penghawaan Buatan	101
Gambar 4. 68 Sistem AC VRV.....	101
Gambar 4. 69 Alur Sistem Distribusi Air Bersih	101
Gambar 4. 70 Alur Sistem Distribusi Air Kotor.....	102
Gambar 4. 71 Alur Sistem Distribusi Air Hujan	102
Gambar 4. 72 Alur Sistem Jaringan Listrik.....	102
Gambar 4. 73 Alur Sistem Penangkal Petir.....	103
Gambar 4. 74 Alur Sistem Pemadam Kebakaran.....	103
Gambar 4. 75 APAR dan <i>Hydrant</i>	103
Gambar 4. 76 Alur Sistem Transportasi dalam Bangunan	104
Gambar 4. 77 Bata Ringan	104
Gambar 4. 78 Kata Patri <i>Dome</i>	104
Gambar 4. 79 Lantai Keramik.....	105
Gambar 4. 80 <i>Curtain Wall</i>	105
Gambar 4. 81 Rangka <i>Space Frame</i>	105
Gambar 4. 82 Atap <i>Sky Light</i>	106
Gambar 5. 1 Stupa.....	107
Gambar 5. 2 Stupa.....	108
Gambar 5. 3 Representasi Stupa	108
Gambar 5. 4 Transformasi Bentuk	108
Gambar 5. 5 Sketsa Bentuk.....	109
Gambar 5. 6 Ilustrasi Menuju Ruang Terpusat	110
Gambar 5. 7 Dhammacakka.....	110
Gambar 5. 8 Ilustrasi Ruang Dhammasala.....	111
Gambar 5. 9 Ilustrasi Taman dengan Kolam dan Jalan Koridor	111
Gambar 5. 10 Sketsa Ruang.....	112
Gambar 5. 11 Sketsa Lanskap.....	112
Gambar 5. 12 Ilustrasi Ruang Meditasi.....	113