



PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
Konservatori Musik Di Kota Surabaya Dengan Pendekatan
Arsitektur Perilaku

SKRIPSI / TUGAS AKHIR

Diajukan untuk memenuhi persyaratan penyelesaian program S1/D3
Bidang Ilmu Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Widya Kartika

oleh
ANGELINE THERESIA DE LISIEUX
NRP 21221003

PEMBIMBING
HANA ROSILAWATI, S.T, M.T

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS WIDYA KARTIKA

SURABAYA
2024

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas kasih karunia dan tuntunan-Nya, penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir dengan judul “Perencanaan dan Perancangan Konservatori Musik Di Kota Surabaya Dengan Pendekatan Arsitektur Perilaku” dengan baik dan tepat waktu.

Proses penyusunan hingga penyelesaian dari Tugas Akhir ini, tidak terlepas dari bantuan dan bimbingan dari beberapa pihak, sehingga penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada :

1. Tuhan Yang Maha Esa atas kasih dan karunianya yang menyertai dalam proses penyusunan Tugas Akhir.
2. Orangtua dan keluarga yang telah memberikan doa dan dukungan.
3. Ong Peter Leonardo, BA., M.Ed , selaku Rektor Universitas Widya Kartika, Surabaya.
4. Ririn Dina Mutfianti, S.T, M.T, selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Widya Kartika, Surabaya.
5. Risma Andarini, S.T, M.T selaku Ketua Program Studi Arsitektur Universitas Widya Kartika, Surabaya.
6. Hana Rosilawati, S.T, M.T, selaku Dosen Pembimbing I, yang selalu memberikan arahan dan dukungan selama proses penyusunan Tugas Akhir.
7. Teman-teman Program Studi Arsitektur angkatan tahun 2021 yang sudah berkontribusi serta membantu dalam proses penyusunan Tugas Akhir ini.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan Tugas Akhir ini masih jauh dari kata sempurna, maka dari itu, segala kritik an saran yang membangun pada Tugas Akhir ini sangat penulis harapkan. Semoga Tugas Akhir ini dapat berguna serta bermanfaat bagi para pembaca.

Surabaya, 20 Agustus 2025

Penulis,

Angeline Theresia de Lisieux

ABSTRAK

Nama Mahasiswa : Angeline Theresia de Lisieux

Tugas Akhir

Perencanaan dan Perancangan Konservatori Musik di Kota Surabaya
dengan Pendekatan Arsitektur Perilaku

Konservatori Musik di Surabaya dirancang sebagai fasilitas pendidikan tinggi yang mewadahi pengembangan keterampilan, pengetahuan, dan apresiasi musik secara profesional, sekaligus menjadi ruang pelestarian musik klasik di Indonesia. Perancangan menggunakan pendekatan *arsitektur perilaku* untuk menciptakan lingkungan yang responsif terhadap kebutuhan psikologis, sosial, dan artistik pengguna. Konsep makro Harmony of Space diwujudkan melalui penyelarasan fungsi, bentuk, ruang, dan lanskap. Pada skala mikro, harmoni diterapkan melalui bentuk yang merefleksikan persepsi lingkungan, ruang dengan keterhubungan terintegrasi sesuai teori *territory & personal space*, serta lanskap yang mendukung sirkulasi nyaman. Tapak berlokasi di Jl. Royal Residence, Surabaya, dengan dua massa bangunan utama, yaitu konservatori dan gedung pertunjukan musik klasik. Hasil rancangan diharapkan menghasilkan fasilitas yang fungsional sekaligus mendorong interaksi sosial, konsentrasi belajar, dan pengalaman estetis, sehingga mendukung lahirnya musisi kompeten dan berdaya saing.

Kata Kunci : Konservatori Musik, Musik, Arsitektur Perilaku

ABSTRACT

The Music Conservatory in Surabaya is designed as a higher education facility that supports the development of professional musical skills, knowledge, and appreciation, while also serving as a space for the preservation of classical music in Indonesia. The design applies a behavioral architecture approach to create an environment responsive to users' psychological, social, and artistic needs. The macro concept, Harmony of Space, is realized through the integration of function, form, space, and landscape. On a micro scale, harmony is expressed through form that reflects environmental perception, space with integrated connection based on territory & personal space theory, and landscape that ensures comfortable circulation. The site, located at Jl. Royal Residence, Surabaya, consists of two main buildings: the conservatory and a classical music performance hall. The design aims to provide a facility that is both functional and supportive of social interaction, focused learning, and aesthetic experience, fostering competent and competitive musicians.

Keywords : Conservatory of music, Music, Behavior Architecture

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	2
DAFTAR ISI	4
DAFTAR GAMBAR	7
DAFTAR SKEMA	9
DAFTAR TABEL	10
BAB 1	11
PENDAHULUAN	11
1.1 Judul dan Definisi.....	11
1.2 Latar Belakang.....	12
1.3 Rumusan Masalah	14
1.4 Tujuan Perancangan.....	15
1.5 Manfaat Perancangan	15
1.6 Batasan Masalah.....	15
1.7 Sistematika Laporan	16
BAB 2	17
KAJIAN PUSTAKA	17
2.1 Perencanaan dan Perancangan.....	17
2.1.1 Teori Perencanaan.....	17
2.1.2 Teori Perancangan.....	19
2.1.3 Hubungan Perencanaan Dengan Perancangan.....	22
2.1.4 Teori Perencanaan dan Perancangan Menurut D.K. Ching	22
2.2 Konservatori Musik	33
2.2.1 Sejarah Perkembangan Konservatori Musik	33
2.2.2 Fungsi Konservatori Musik	34
2.2.3 Kurikulum Konservatori Musik.....	35
2.2.4 Fasilitas Konservatori Musik	37
2.3 Kota Surabaya	40
2.4 Pendekatan Arsitektur Perilaku	40
2.4.1 Definisi Pendekatan Dalam Arsitektur	40

2.4.2 Definisi Arsitektur Perilaku	40
2.4.3 Faktor yang Mempengaruhi Perilaku Manusia.....	42
2.4.4 Bentuk Perilaku	42
2.4.5 Prinsip Dalam Arsitektur Perilaku	42
2.4.6 Hubungan Arsitektur Dengan Perilaku	43
2.4.7 Konsep Arsitektur Perilaku.....	44
2.5 Regulasi	45
2.6 Sintesa Teori Kajian Literatur.....	46
2.7 Studi Objek Sejenis	50
BAB III	64
METODE DESAIN	64
3.1 Tahapan Perancangan	64
3.1.1 Tahap permulaan.....	64
3.1.2 Tahap Pengumpulan Data	65
3.1.3 Tahap Analisa.....	65
3.1.4 Tahap Konsep Perancangan	65
3.1.5 Tahap Perancangan Arsitektur	66
3.2 Alur Perancangan.....	67
BAB IV	68
DATA DAN ANALISA	68
4.1 Program Ruang.....	68
4.1.1 Pengguna Ruang	68
4.1.2 Aktivitas Pengguna Ruang.....	69
4.1.3 Kebutuhan Ruang dan Studi Besaran Ruang.....	76
4.1.4 Persyaratan dan Tuntutan Ruang	78
4.1.5 Hubungan Antar Ruang	81
4.1.6 Struktur Organisasi Ruang.....	85
4.2 Analisa Site.....	89
4.2.1 Deskripsi Alternatif Site	89
4.2.2 Bentuk dan Dimensi Site	93
4.2.3 Analisa Faktor Alam	93
4.2.4 Analisa Kultur	105

4.2.5 Analisa Estetika	111
4.3 Studi Bentuk	118
4.4 Sistem Dalam Bangunan	122
4.4.1 Sistem Struktur dan Konstruksi	122
4.4.2 Sistem Pencahayaan.....	123
4.4.3 Sistem Penghawaan	124
4.4.4 Sistem Utilitas Bangunan	125
4.4.5 Sistem Kebakaran dan Keamanan	126
4.4.6 Sistem Jaringan Listrik dan Penangkal Petir	127
4.4.7 Sistem Transportasi dalam Bangunan.....	128
BAB V.....	130
KONSEP	130
5.1 Konsep Makro	132
5.2 Konsep Mikro.....	133
5.2.1 Konsep Mikro Bentuk.....	133
5.2.2 Konsep Mikro Ruang.....	137
5.2.3 Konsep Mikro Lanskap.....	144
BAB VI	147
KESIMPULAN	147
6.1 Kesimpulan.....	147
6.2 Saran.....	147
DAFTAR PUSTAKA.....	148

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Bangunan Candi.....	19
Gambar 2. 2 Lingkaran.....	22
Gambar 2. 3 Segitiga.....	22
Gambar 2. 4 Bujursangkar.....	23
Gambar 2. 5 Transformasi Dimensional.....	23
Gambar 2. 6 Transformasi Subtraktif.....	25
Gambar 2. 7 Transformasi Aditif.....	25
Gambar 2. 8 Ruang Dalam Ruang.....	27
Gambar 2. 9 Ruang yang saling mengunci.....	27
Gambar 2. 10 Rumah yang berdekatan.....	28
Gambar 2. 11 Rumah yang dihubungkan oleh ruang.....	28
Gambar 2. 12 Organisasi Terpusat.....	29
Gambar 2. 13 Organisasi Linier.....	30
Gambar 2. 14 Organisasi Radial.....	30
Gambar 2. 15 Organisasi Klaster.....	31
Gambar 2. 16 Organisasi Grid.....	31
Gambar 2. 17 Sejarah Konservatori Musik.....	33
Gambar 2. 18 Royal Conservatory Of Music.....	50
Gambar 2. 19 Studio Latihan (RCM)	51
Gambar 2. 20 Concert Hall (RCM)	51
Gambar 2. 21 Perpustakaan (RCM)	52
Gambar 2. 22 Ruang Pertemuan (RCM)	52
Gambar 2. 23 Fasilitas Teknologi (RCM)	53
Gambar 2. 24 Ruang Pertunjukan Kecil.....	53
Gambar 2. 25 Kantin (RCM)	54
Gambar 2. 26 Yong Siew Toh Conservatory of Music.....	54
Gambar 2. 27 Concert Hall (YST).....	55
Gambar 2. 28 Studio Rekaman (YST).....	56
Gambar 2. 29 Ruang Latihan (YST).....	56
Gambar 2. 30 Ruang Seminar (YST).....	57
Gambar 2. 31 Ruang Ensemble (YST).....	57
Gambar 2. 32 Laboratorium Musik (YST).....	58
Gambar 2. 33 Perpustakaan (YST).....	58
Gambar 2. 34 Orchestra Hall (YST).....	58
Gambar 2. 35 Recital Hall (YST).....	59
Gambar 2. 36 Lounge (YST).....	59
Gambar 2. 37 Ruang Gamelan (YST).....	59
Gambar 2. 38 Ruang Kelas Piano.....	60
Gambar 2. 39 Fakultas Musik UNESA.....	60
Gambar 4. 1 Alternatif Site 1.....	89
Gambar 4. 2 Alternatif Site	90
Gambar 4. 3 Bentuk dan Dimensi Site.....	93
Gambar 4. 4 Analisa Matahari.....	93
Gambar 4. 5 Rekomendasi Analisa Matahari.....	94

Gambar 4. 6 Analisa Angin Kota Surabaya.....	95
Gambar 4. 7 Analisa Angin.....	96
Gambar 4. 8 Rekomendasi Analisa Angin.....	96
Gambar 4. 9 Analisa Curah Hujan Kota Surabaya.....	97
Gambar 4. 10 Analisa Curah hujan.....	97
Gambar 4. 11 Rekomendasi Analisa Curah Hujan.....	98
Gambar 4. 12 Analisa Suhu Kota Surabaya.....	99
Gambar 4. 13 Analisa Kelembaban Kota Surabaya.....	100
Gambar 4. 14 Analisa Kelembaban.....	100
Gambar 4. 15 Flora Dan Fauna Site	101
Gambar 4. 16 Analisa Flora dan Fauna.....	101
Gambar 4. 17 Rekomendasi Analisa Flora dan Fauna.....	102
Gambar 4. 18 Analisa Tanah Kota Surabaya.....	103
Gambar 4. 19 Peta RTDR Site	105
Gambar 4. 20 Rekomendasi Tata Guna Lahan.....	106
Gambar 4. 21 Hubungan dan Sirkulasi.....	107
Gambar 4. 22 Sirkulasi Pedestrian Site.....	107
Gambar 4. 23 Analisa Sirkulasi Site	108
Gambar 4. 24 Rekomendasi Sirkulasi.....	109
Gambar 4. 25 Analisa utilitas.....	109
Gambar 4. 26 Analisa Kebisingan.....	110
Gambar 4. 27 Analisa Bentuk Lahan.....	111
Gambar 4. 28 Analisa Orientasi Bangunan.....	112
Gambar 4. 29 Analisa View To Site.....	113
Gambar 4. 30 Analisa View from Site.....	115
Gambar 4. 31 Rekomendasi Analisa View from Site.....	116
Gambar 4. 32 Rekomendasi Bentuk Ruang Luar.....	118
Gambar 4.33 Learning Hub NTU.....	120
Gambar 5.1 Transformasi Bentuk.....	135
Gambar 5.2 Konsep Bentuk.....	136

DAFTAR SKEMA

Skema 3. 1 Tahapan Perancangan.....	64
Skema 3. 2 Alur Perancangan.....	67
Skema 4. 1 Aktivitas Mahasiswa.....	71
Skema 4. 2 Aktivitas Dosen.....	72
Skema 4. 3 Aktivitas Pengunjung.....	72
Skema 4. 4 Aktivitas Staf Pengelola.....	73
Skema 4. 5 Aktivitas Staf Cleaning Service.....	73
Skema 4. 6 Aktivitas Staf Loading.....	74
Skema 4. 7 Aktivitas Staf MEP.....	74
Skema 4. 8 Aktivitas Security.....	75
Skema 4. 9 Aktivitas Performer.....	75
Skema 4. 10 Hubungan Antar Ruang Lantai Ground Konservatori Musik.....	81
Skema 4. 11 Hubungan Antar Ruang Lantai 1 Konservatori Musik.....	82
Skema 4. 12 Hubungan Antar Ruang Rooftop.....	82
Skema 4. 13 Hubungan Antar Ruang Lantai Ground Gedung Pertunjukan.....	83
Skema 4. 14 Hubungan Antar Ruang Lantai 1 Gedung Pertunjukan.....	84
Skema 4. 15 Hubungan Antar Ruang Lantai 2 Gedung Pertunjukan.....	84
Skema 4. 16 Hubungan Antar Ruang Rooftop Gedung Pertunjukan.....	85
Skema 4. 17 Struktur Organisasi Ruang Konservatori Musik, Lantai Ground....	85
Skema 4. 18 Struktur Organisasi Ruang Konservatori Musik Klasik, Lantai 1... 86	
Skema 4. 19 Struktur Organisasi Ruang Konservatori Musik, Rooftop.....	86
Skema 4. 20 Struktur Organisasi Ruang Gedung Pertunjukan Musik, Ground... 87	
Skema 4. 21 Struktur Organisasi Ruang Gedung Pertunjukan Musik, Lantai 1... 87	
Skema 4. 22 Struktur Organisasi Ruang Gedung Pertunjukan Musik Lantai 2... 88	
Skema 4. 23 Struktur Organisasi Ruang Gedung Pertunjukan Musik, Rooftop... 88	
Skema 5.1 Diagram Konsep.....	130
Skema 5.2 Konsep Mikro Ruang	137
Skema 5.3 Zoning Ruang	139
Skema 5.4 Konsep Mikro Lanskap.....	144

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Persyaratan dan Tuntutan Ruang.....	88
Tabel 4.2 Analisa SWOT.....	92

