



**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN MUSEUM  
SENI RUPA DI SURABAYA DENGAN PENDEKATAN  
ARSITEKTUR KONTEMPORER**

**TUGAS AKHIR**

Diajukan untuk memenuhi persyaratan penyelesaian program S-1 Bidang Ilmu  
Arsitektur Fakultas Teknik  
Universitas Widya Kartika

Oleh :

**JERREMIA OCTA MELDY**  
**212.21.006**

**PEMBIMBING**

**Shirleyana, S.T., MSc. RDP., Ph.D**  
**212/01.78/02.12/998**

**Hana Rosilawati S.T., M.T.**  
**212/02.92/09.18/156**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS WIDYA KARTIKA**

**SURABAYA**  
**2025**

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa, karena berkat rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir yang berjudul “Perencanaan dan Perancangan Museum Seni Rupa di Surabaya Dengan Pendekatan Arsitektur Kontemporer” dengan baik dan sesuai dengan waktu yang telah ditentukan.

Laporan Tugas Akhir ini dibuat sebagai salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) di Prodi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Widya Kartika Surabaya.

Dalam penyusunan laporan tentunya tidak terlepas dari kendala dan masalah, namun berkat bimbingan dan bantuan dari beberapa pihak, kendala dan masalah tersebut dapat terselesaikan dengan cukup baik. Untuk itu penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Shirleyana, S.T., M.Sc.RDP, Ph.D. selaku dosen pembimbing 1 dalam penyusunan Tugas Akhir.
2. Hana Rosilawati, S.T., M.T. selaku dosen pembimbing 2 dalam penyusunan Tugas Akhir.
3. Risma Andarini, S.T., M.T. selaku Penguji 1 dalam Tugas Akhir.
4. Ririn Dina Mutfianti, S.T., M.T. selaku Penguji 2 dalam Tugas Akhir.
5. Seluruh Dosen Program Studi Arsitektur Universitas Widya Kartika Surabaya yang telah memberikan masukan.
6. Keluarga dan teman-teman Prodi Arsitektur yang telah memberikan dukungan dan motivasi dalam penyusunan laporan.

Dalam laporan ini masih banyak kekurangan baik dalam segi rancangan maupun penulisan laporan. Untuk itu sangat diharapkan kritik dan saran pembaca sehingga dapat menjadi pembelajaran untuk menjadi lebih baik. Harapan penulis semoga Laporan Tugas Akhir ini dapat menjadi manfaat bagi penulis, pembaca, dan semua pihak.

## ABSTRAK

Penelitian ini mengkaji perencanaan dan perancangan museum seni rupa di Surabaya dengan pendekatan arsitektur kontemporer. Surabaya, sebagai pusat pertumbuhan ekonomi dan budaya di Jawa Timur, memiliki potensi besar untuk pengembangan fasilitas seni yang representatif. Namun, saat ini belum ada museum seni rupa yang komprehensif di kota tersebut yang dapat mewadahi ekspresi seni visual, serta menjadi pusat edukasi dan rekreasi bagi masyarakat. Pendekatan arsitektur kontemporer dipilih karena kemampuannya dalam menciptakan bangunan yang inovatif, fungsional, dan relevan dengan perkembangan zaman. Pendekatan ini juga mampu mengakomodasi kebutuhan ruang pameran yang dinamis dan fleksibel. Metodologi yang digunakan meliputi studi literatur terkait perencanaan museum dan prinsip arsitektur kontemporer, analisis tapak, serta studi preseden. Hasil perancangan ini menghasilkan sebuah konsep museum seni rupa yang ikonik di Surabaya, yang tidak hanya berfungsi sebagai wadah apresiasi seni, tetapi juga sebagai landmark kota yang mencerminkan kemajuan arsitektur dan budaya.

Kata kunci: Museum Seni Rupa, Surabaya, Arsitektur kontemporer, Perencanaan, Perancangan.

## ABSTRACT

*This study examines the planning and design of an art museum in Surabaya using a contemporary architectural approach. Surabaya, as the center of economic and cultural growth in East Java, has great potential for the development of representative art facilities. However, currently there is no comprehensive art museum in the city that can accommodate visual art expressions and also serve as a center for education and recreation for the community. The contemporary architectural approach was chosen for its ability to create innovative, functional, and trend-relevant buildings. This approach is also able to accommodate the dynamic and flexible needs of exhibition spaces. The methodology used includes a literature study related to museum planning and contemporary architectural principles, site analysis, and precedent studies. The results of this design produce an iconic art museum concept in Surabaya, which not only functions as a forum for art appreciation but also as a city landmark that reflects architectural and cultural progress.*

*Keywords: Art Museum, Surabaya, Contemporary Architecture, Planning, Design.*

## DAFTAR ISI

|                                                         |                              |
|---------------------------------------------------------|------------------------------|
| JUDUL.....                                              | i                            |
| PERNYATAAN ORISINALITAS DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI ..... | ii                           |
| BERITA ACARA PENGESAHAN SIDANG AKHIR TUGAS AKHIR.....   | iii                          |
| PERSETUJUAN SIDANG AKHIR TUGAS AKHIR.....               | iv                           |
| KATA PENGANTAR.....                                     | v                            |
| ABSTRAK .....                                           | vi                           |
| DAFTAR ISI.....                                         | vii                          |
| DAFTAR GAMBAR .....                                     | x                            |
| DAFTAR TABEL.....                                       | xiii                         |
| DAFTAR LAMPIRAN .....                                   | Error! Bookmark not defined. |
| Bab I PENDAHULUAN .....                                 | 1                            |
| 1.1. Judul dan Definisi.....                            | 1                            |
| 1.2. Latar Belakang .....                               | 2                            |
| 1.3. Rumusan Masalah .....                              | 4                            |
| 1.4. Tujuan Perancangan .....                           | 4                            |
| 1.5. Manfaat Perancangan.....                           | 4                            |
| 1.6. Batasan Masalah .....                              | 5                            |
| 1.7. Sistematika Pelaporan .....                        | 5                            |
| Bab II TINJAUAN PUSTAKA .....                           | 7                            |
| 2.1. Studi Literatur.....                               | 7                            |
| 2.1.1. Perencanaan .....                                | 7                            |
| 2.1.2. Perancangan .....                                | 8                            |
| 2.1.3. Museum.....                                      | 10                           |
| 2.1.4. Seni Rupa .....                                  | 15                           |
| 2.1.5. Surabaya .....                                   | 20                           |
| 2.1.6. Arsitektur Kontemporer.....                      | 21                           |
| 2.1.7. Sintesa Teori .....                              | 31                           |
| 2.2. Regulasi Terkait .....                             | 33                           |
| 2.2.1. Standar Bangunan Gedung.....                     | 33                           |
| 2.2.2. Standar Perancangan Ruang Dalam museum.....      | 35                           |
| 2.2.3. Standar Sistem Perlindungan Kebakaran .....      | 36                           |

|                                                    |     |
|----------------------------------------------------|-----|
| 2.2.3. Standar Sistem Ketahanan Gempa.....         | 37  |
| 2.2.3. Standar Aksesibilitas Penyandang Cacat..... | 39  |
| 2.2.4. Standar Utilitas Bangunan .....             | 43  |
| 2.3. Objek Sejenis .....                           | 45  |
| 2.3.1. Musée du Louvre, Paris .....                | 45  |
| 2.3.2. Art 1: <i>New Museum</i> .....              | 50  |
| 2.3.3. Galeri Uffizi .....                         | 53  |
| 2.3.4. Sintesa Objek Sejenis .....                 | 54  |
| 2.3.5. Hasil Objek sejenis .....                   | 56  |
| Bab III METODE DESAIN.....                         | 57  |
| Bab IV DATA DAN ANALISIS.....                      | 61  |
| 4.1. Program Ruang .....                           | 61  |
| 4.1.1. Pengguna .....                              | 61  |
| 4.1.2. Aktivitas Ruang .....                       | 62  |
| 4.1.3. Kebutuhan Ruang.....                        | 63  |
| 4.1.4. Besaran Ruang .....                         | 63  |
| 4.1.5. Organisasi Ruang.....                       | 71  |
| 4.1.6. Hubungan Antar Ruang.....                   | 72  |
| 4.2. Analisis Site.....                            | 73  |
| 4.2.1 Deskripsi Alternatif Site .....              | 73  |
| 4.2.2. Analisis Faktor Alam.....                   | 81  |
| 4.2.3. Analisis Faktor Kontekstual.....            | 86  |
| 4.2.4. Analisis Faktor Estetika .....              | 91  |
| 4.2.5. Kesimpulan Analisa.....                     | 97  |
| 4.3. Studi Bentuk .....                            | 98  |
| 4.4. Sistem Dalam Bangunan .....                   | 102 |
| Bab V KONSEP DESAIN .....                          | 112 |
| 5.1. Konsep Makro.....                             | 112 |
| 5.2. Konsep Mikro .....                            | 114 |
| 5.2.1. Konsep Mikro Bentuk.....                    | 114 |
| 5.2.2. Konsep Mikro Ruang .....                    | 117 |
| 5.2.3. Konsep Mikro Landscape .....                | 120 |
| Bab VI PENUTUP.....                                | 122 |
| 6.1. Kesimpulan .....                              | 122 |
| 6.2. Saran.....                                    | 122 |

|                     |     |
|---------------------|-----|
| DAFTAR PUSTAKA..... | 123 |
|---------------------|-----|



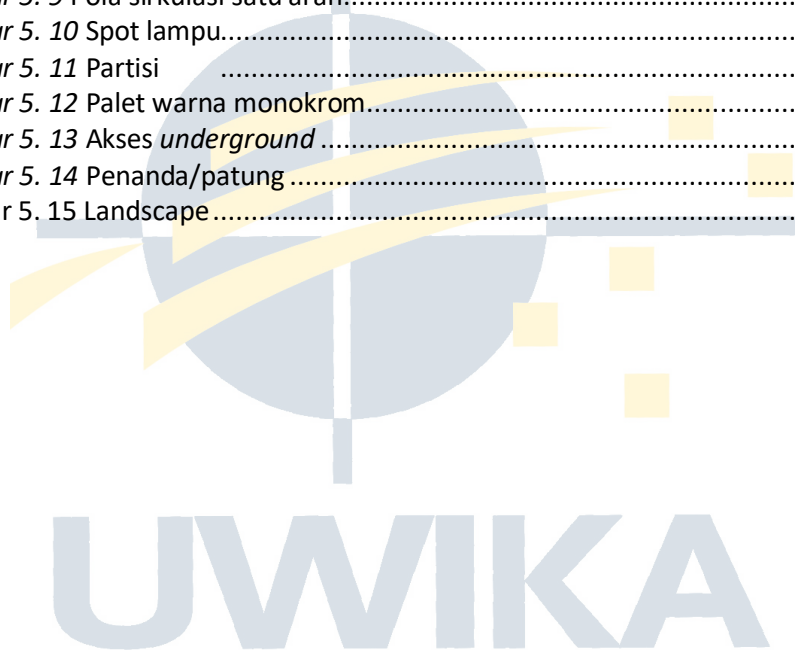
## DAFTAR GAMBAR

|                                                                                |    |
|--------------------------------------------------------------------------------|----|
| <i>Gambar 2. 1</i> Karya Wukidi, Beringin .....                                | 18 |
| <i>Gambar 2. 2</i> Karya Yeni Mariani, Senandung .....                         | 18 |
| <i>Gambar 2. 3</i> Karya Teguh Ostenrik, Nambawan .....                        | 19 |
| <i>Gambar 2. 4</i> Karya Yeni Mariani, The Narcissus .....                     | 19 |
| <i>Gambar 2. 5</i> Karya Jiehan Herry Sapotro .....                            | 20 |
| <i>Gambar 2. 6</i> Bentuk yang menggabungkan garis dan kurva .....             | 23 |
| <i>Gambar 2. 7</i> Ruang terbuka dan saling terhubung .....                    | 24 |
| <i>Gambar 2. 8</i> Ruang luar dan ruang dalam selaras .....                    | 24 |
| <i>Gambar 2. 9</i> Penggunaan jendela dan fasad yang terkesan transparan ..... | 25 |
| <i>Gambar 2. 10</i> Eksplorasi ruang luar .....                                | 25 |
| <i>Gambar 2. 11</i> Memiliki struktur yang kokoh .....                         | 25 |
| <i>Gambar 2. 12</i> Fiber reinforced concrete panels .....                     | 26 |
| <i>Gambar 2. 13</i> Sydney Opera House .....                                   | 27 |
| <i>Gambar 2. 14</i> Walt Disney Concert Hall .....                             | 28 |
| <i>Gambar 2. 15</i> Fondation Louis Vuitton .....                              | 28 |
| <i>Gambar 2. 16</i> Basilika Sagrada Familia .....                             | 28 |
| <i>Gambar 2. 17</i> Masjid Palm .....                                          | 29 |
| <i>Gambar 2. 18</i> Lotus Temple .....                                         | 30 |
| <i>Gambar 2. 19</i> Pola sirkulasi pada ruang pameran museum .....             | 36 |
| <i>Gambar 2. 20</i> Toilet disabilitas .....                                   | 40 |
| <i>Gambar 2. 21</i> Toilet disabilitas .....                                   | 40 |
| <i>Gambar 2. 22</i> Parkir area disabilitas .....                              | 41 |
| <i>Gambar 2. 23</i> Braille .....                                              | 41 |
| <i>Gambar 2. 24</i> Septic Tank .....                                          | 43 |
| <i>Gambar 2. 25</i> Sistem pembuangan air hujan .....                          | 44 |
| <i>Gambar 2. 26</i> Musée du Louvre, Paris .....                               | 45 |
| <i>Gambar 2. 27</i> Denah <i>Under ground</i> .....                            | 47 |
| <i>Gambar 2. 28</i> Denah <i>Lower Ground</i> .....                            | 47 |
| <i>Gambar 2. 29</i> Denah <i>Ground</i> .....                                  | 48 |
| <i>Gambar 2. 30</i> Denah Lantai 1 .....                                       | 48 |
| <i>Gambar 2. 31</i> Denah Lantai 2 .....                                       | 49 |
| <i>Gambar 2. 32</i> Layout Plan .....                                          | 49 |
| <i>Gambar 2. 33</i> <i>Art 1: New Museum</i> .....                             | 50 |
| <i>Gambar 2. 34</i> Lukisan karya Sigit Santoso .....                          | 50 |
| <i>Gambar 2. 35</i> Lantai ground .....                                        | 51 |
| <i>Gambar 2. 36</i> Lantai 1 .....                                             | 52 |
| <i>Gambar 2. 37</i> Lantai 2 .....                                             | 52 |
| <i>Gambar 2. 38</i> Lantai 3 .....                                             | 52 |
| <i>Gambar 2. 39</i> Galeri Uffizi .....                                        | 53 |
| <i>Gambar 2. 40</i> Lantai <i>Ground</i> .....                                 | 54 |
| <i>Gambar 2. 41</i> Lantai 1 .....                                             | 54 |
| <i>Gambar 3. 1</i> Proses perancangan .....                                    | 57 |
| <i>Gambar 4. 1</i> Organisasi pengelola .....                                  | 61 |
| <i>Gambar 4. 2</i> Aktivitas Pengelola .....                                   | 62 |
| <i>Gambar 4. 3</i> Aktivitas Pengunjung .....                                  | 62 |
| <i>Gambar 4. 4</i> Organisasi ruang .....                                      | 71 |

|                                                                                         |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Gambar 4. 5</i> Diagram Ikan.....                                                    | 72  |
| <i>Gambar 4. 6</i> Hubungan antar ruang .....                                           | 73  |
| <i>Gambar 4. 7</i> Lokasi site 1 .....                                                  | 74  |
| <i>Gambar 4. 8</i> Lokasi site 2 .....                                                  | 75  |
| <i>Gambar 4. 9</i> Letak site .....                                                     | 81  |
| <i>Gambar 4. 10</i> Pondasi foot plat .....                                             | 81  |
| <i>Gambar 4. 11</i> Arah matahari.....                                                  | 82  |
| <i>Gambar 4. 12</i> Arah mata angin pada site.....                                      | 82  |
| <i>Gambar 4. 13</i> Peletakan bangunan berdasarkan arah matahari.....                   | 83  |
| <i>Gambar 4. 14</i> Angin dari arah barat laut.....                                     | 83  |
| <i>Gambar 4. 15</i> Angin dari Barat Laut.....                                          | 84  |
| <i>Gambar 4. 16</i> Suhu rata-rata pada bulan Januari 2024 .....                        | 85  |
| <i>Gambar 4. 17</i> Alternatif 1 dan 2 peletakan bangunan.....                          | 86  |
| <i>Gambar 4. 18</i> Tata Guna Lahan .....                                               | 86  |
| <i>Gambar 4. 19</i> Sirkulasi kendaraan .....                                           | 88  |
| <i>Gambar 4. 20</i> Sirkulasi keluar dan masuk kendaraan.....                           | 88  |
| <i>Gambar 4. 21</i> Tingkat kebisingan .....                                            | 89  |
| <i>Gambar 4. 22</i> Peletakan bangunan.....                                             | 90  |
| <i>Gambar 4. 23</i> Peletakan tanaman pada site .....                                   | 90  |
| <i>Gambar 4. 24</i> Peace Lily .....                                                    | 90  |
| <i>Gambar 4. 25</i> Peletakan bangunan.....                                             | 91  |
| <i>Gambar 4. 26</i> Peletakan bangunan.....                                             | 92  |
| <i>Gambar 4. 27</i> Peletakan bangunan.....                                             | 93  |
| <i>Gambar 4. 28</i> Peletakan bangunan.....                                             | 94  |
| <i>Gambar 4. 29</i> View from site.....                                                 | 94  |
| <i>Gambar 4. 30</i> Bagian utara pada luar site.....                                    | 95  |
| <i>Gambar 4. 31</i> Bagian timur pada luar site.....                                    | 95  |
| <i>Gambar 4. 32</i> Bagian selatan pada luar site.....                                  | 95  |
| <i>Gambar 4. 33</i> Bagian barat pada luar site.....                                    | 96  |
| <i>Gambar 4. 34</i> Penambahan taman dan patung penanda .....                           | 97  |
| <i>Gambar 4. 35</i> Kesimpulan analisa.....                                             | 98  |
| <i>Gambar 4. 36</i> Proses 1 .....                                                      | 99  |
| <i>Gambar 4. 37</i> Proses 2 .....                                                      | 100 |
| <i>Gambar 4. 38</i> Proses 3 .....                                                      | 100 |
| <i>Gambar 4. 39</i> Proses 4 .....                                                      | 101 |
| <i>Gambar 4. 40</i> Proses 5 .....                                                      | 101 |
| <i>Gambar 4. 41</i> Space frame.....                                                    | 102 |
| <i>Gambar 4. 42</i> Pondasi foot plat.....                                              | 102 |
| <i>Gambar 4. 43</i> Pondasi tiang pancang yang dipadukan dengan foot plat .....         | 103 |
| <i>Gambar 4. 44</i> Tiang pancang yang dipadukan dengan foot plat dan mat pondasi ..... | 103 |
| <i>Gambar 4. 45</i> Cara kerja AC multi split .....                                     | 104 |
| <i>Gambar 4. 46</i> Lighting.....                                                       | 105 |
| <i>Gambar 4. 47</i> APAR.....                                                           | 106 |
| <i>Gambar 4. 48</i> Fire hydrant syste .....                                            | 106 |
| <i>Gambar 4. 49</i> Fire Sprinkler.....                                                 | 107 |
| <i>Gambar 4. 50</i> Slide darurat .....                                                 | 108 |
| <i>Gambar 4. 51</i> Sistem penangkal petir .....                                        | 108 |



|                                                                                      |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Gambar 4. 52</i> Sistem air bersih .....                                          | 109 |
| <i>Gambar 4. 53</i> Sistem penyaluran air bersih .....                               | 109 |
| <i>Gambar 4. 54</i> Sistem limbah toilet .....                                       | 110 |
| <i>Gambar 4. 55</i> Sistem pembuangan air hujan .....                                | 110 |
| <i>Gambar 4. 56</i> Kelistrikan .....                                                | 110 |
| <i>Gambar 4. 57</i> Sistem penyaluran kelistrikan.....                               | 111 |
| <i>Gambar 5. 1</i> Simbol <i>unlimited</i> .....                                     | 114 |
| <i>Gambar 5. 2</i> Proses 1 .....                                                    | 115 |
| <i>Gambar 5. 3</i> Proses 2 .....                                                    | 115 |
| <i>Gambar 5. 4</i> Proses 3 .....                                                    | 116 |
| <i>Gambar 5. 5</i> Proses 4.....                                                     | 116 |
| <i>Gambar 5. 6</i> Proses 5 .....                                                    | 116 |
| <i>Gambar 5. 7</i> Beton serat kaca ( <i>Glass Fiber Reinforced Concrete</i> ) ..... | 117 |
| <i>Gambar 5. 8</i> Ramp dalam ruang pameran .....                                    | 118 |
| <i>Gambar 5. 9</i> Pola sirkulasi satu arah.....                                     | 118 |
| <i>Gambar 5. 10</i> Spot lampu.....                                                  | 119 |
| <i>Gambar 5. 11</i> Partisi .....                                                    | 119 |
| <i>Gambar 5. 12</i> Palet warna monokrom.....                                        | 120 |
| <i>Gambar 5. 13</i> Akses <i>underground</i> .....                                   | 120 |
| <i>Gambar 5. 14</i> Penanda/patung .....                                             | 121 |
| <i>Gambar 5. 15</i> Landscape .....                                                  | 121 |



## DAFTAR TABEL

|                                                                                     |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Tabel 2. 1 Perbedaan museum seni rupa dan galeri seni rupa.....                     | 11  |
| Tabel 2. 2 Pembeda arsitektur modern, post-modern, dan arsitektur kontemporer ..... | 22  |
| Tabel 2. 3 Sintesa Teori .....                                                      | 31  |
| Tabel 2. 4 Sintesa pendekatan kontemporer .....                                     | 32  |
| Tabel 2. 5 Sintesa objek sejenis .....                                              | 55  |
| Tabel 2. 6 Hasil objek sejenis.....                                                 | 56  |
| Tabel 3. 1 Proses perancangan .....                                                 | 59  |
| Tabel 4. 1 Pengguna .....                                                           | 61  |
| Tabel 4. 2 Kebutuhan Ruang.....                                                     | 63  |
| Tabel 4. 3 Besaran Ruang Tata Usaha .....                                           | 63  |
| Tabel 4. 4 Besaran Ruang Pelayanan Umum .....                                       | 64  |
| Tabel 4. 5 Besaran Ruang Service .....                                              | 65  |
| Tabel 4. 6 Besaran Ruang Pengunjung.....                                            | 67  |
| Tabel 4. 7 Besaran Ruang Parkir .....                                               | 69  |
| Tabel 4. 8 Ukuran karya berdasar jenis .....                                        | 69  |
| Tabel 4. 9 Besaran Ruang Pameran .....                                              | 69  |
| Tabel 4. 10 Total Kebutuhan Ruang Museum .....                                      | 70  |
| Tabel 4. 11 Perbandingan.....                                                       | 76  |
| Tabel 4. 12 SWOT.....                                                               | 77  |
| Tabel 4. 13 Analisis SWOT site 1 .....                                              | 78  |
| Tabel 4. 14 Analisis SWOT site 2 .....                                              | 79  |
| Tabel 4. 15 Tingkat cahaya .....                                                    | 105 |
| Tabel 5. 1 Gaya arsitektur kontemporer .....                                        | 112 |

UWIKKA

## DAFTAR LAMPIRAN

|                                              |     |
|----------------------------------------------|-----|
| LAMPIRAN .....                               | 128 |
| DAFTAR RIWAYAT HIDUP .....                   | 142 |
| ARTIKEL ILMIAH .....                         | 143 |
| LEMBAR KONSULTASI BIMBINGAN TUGAS AKHIR..... | 157 |

