



**ANALISIS PENGGUNAAN GAYA BAHASA MAJAS
PADA LIRIK LAGU QING FEI DE YI (情非得已)
OLEH ZHANG GUOXIANG**

SKRIPSI/TUGAS AKHIR

Diajukan untuk memenuhi persyaratan penyelesaian program S-1
Bidang Ilmu Pendidikan Bahasa Mandarin
Universitas Widya Kartika

oleh:
Celine Nathasya
61521018

PEMBIMBING:
Elisa Churota'ayun, S.S., MTCSOL
NIP. 615/07.94/08.19/167

**PENDIDIKAN BAHASA MANDARIN
SASTRA DAN PENDIDIKAN BAHASA
UNIVERSITAS WIDYA KARTIKA**

**SURABAYA
2025**

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan pimpinan-Nya yang telah penulis terima selama melaksanakan Skripsi/Tugas Akhir ini. Tugas akhir dibuat untuk memenuhi persyaratan kelulusan Program Sarjana Pendidikan Bahasa Mandarin.

Penulis juga ingin mengucapkan terima kasih banyak terhadap pihak – pihak yang sudah memberi dukungan dalam proses penyusunan tugas akhir ini sehingga penulis dapat menyelesaikan dengan baik, antara lain :

1. Elisa Churota'ayun, S.S., MTCSOL, selaku Dosen Pembimbing Utama yang selalu sabar membimbing dan memberikan arahan selama proses penyusunan tugas akhir.
2. Orangtua dan keluarga penulis yang selalu memberi dukungan dan doa selama proses penyusunan tugas akhir ini.
3. Teman – teman dari Universitas Widya Kartika yang telah memberikan dukungan dan saran selama proses penyusunan tugas akhir ini.
4. Dan pihak – pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu yang secara langsung ataupun tidak langsung telah membantu dalam proses penyusunan tugas akhir ini.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan demi perbaikan di masa mendatang.

4 Juni 2025

ABSTRAK

Celine Nathasya

Skripsi

Analisis Penggunaan Gaya Bahasa Majas Pada Lirik Lagu Qing Fei De Yi
(情非得已) Oleh Zhang Guoxiang

Lagu sebagai bentuk karya sastra modern tidak hanya menyampaikan pesan melalui melodi, tetapi juga melalui lirik yang kaya akan makna dan gaya bahasa. Dalam lirik lagu, penggunaan gaya bahasa atau majas menjadi salah satu sarana penting untuk mengekspresikan emosi dan memperkuat keindahan bahasa. Lagu "Qing Fei De Yi" (情非得已) karya Zhang Guoxiang merupakan salah satu lagu yang memuat ekspresi cinta mendalam melalui penggunaan gaya bahasa yang khas. Berdasarkan hal tersebut, penelitian ini dirumuskan untuk mengidentifikasi dan menganalisis bentuk serta makna gaya bahasa majas yang digunakan dalam lirik lagu tersebut.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan teknik analisis berupa identifikasi dan klasifikasi kutipan lirik yang mengandung majas. Hasil penelitian menunjukkan bahwa dalam lirik lagu tersebut ditemukan berbagai jenis majas, antara lain majas hiperbola, metafora, dan personifikasi. Gaya bahasa tersebut digunakan untuk menggambarkan emosi cinta yang mendalam, seperti perasaan sulit melupakan seseorang, kerinduan yang menyakitkan, serta tekanan emosional yang intens. Penggunaan majas-majas ini memperkuat daya ekspresi dan keindahan lirik lagu sehingga mampu menyentuh perasaan pendengar. Temuan ini menegaskan pentingnya peran majas dalam lirik lagu sebagai sarana ekspresi artistik dan emosional.

Kata Kunci: Qing Fei De Yi, Gaya Bahasa, Majas, Lirik Lagu

ABSTRACT

Celine Nathasya

Thesis

Analysis of the Use of Figurative Language in the Lyrics of the Song *Qing Fei De Yi* (情非得已) by Zhang Guoxiang

Songs, as a form of modern literary work, convey messages not only through melodies but also through lyrics rich in meaning and stylistic devices. In song lyrics, the use of figurative language serves as an essential tool for expressing emotions and enhancing linguistic aesthetics. The song Qing Fei De Yi (情非得已) by Zhang Guoxiang contains deep emotional expressions conveyed through distinctive figurative language. Based on this, the research aims to identify and analyze the forms and meanings of figurative language used in the lyrics.

This study employs a descriptive qualitative method, using analysis techniques involving the identification and classification of lyric quotations that contain figures of speech. The results reveal that various types of figurative language are found in the lyrics, including hyperbole, metaphor, and personification. These devices are used to express deep emotional states such as the difficulty of forgetting someone, painful longing, and intense emotional pressure. The use of such stylistic language enhances the expressive power and beauty of the lyrics, creating emotional resonance for listeners. These findings highlight the crucial role of figurative language in song lyrics as a medium for artistic and emotional expression.

Keywords: *Qing Fei De Yi, Figurative Language, Literary Devices, Song Lyrics*

UWIKARTIKA

摘要

黄玲芝

论文

张国祥《情非得已》歌词中修辞手法的使用分析

歌曲作为一种现代文学作品，不仅通过旋律传达信息，更通过蕴含丰富意义和修辞手法的歌词传递情感。在歌词中，修辞手法是表达情感和提升语言美感的重要方式。张国祥创作的歌曲《情非得已》通过独特的修辞语言展现了深刻的情感表达。基于此，本文旨在识别并分析该歌词中所使用的修辞手法的形式及其含义。

本研究采用描述性定性研究方法，通过识别和分类歌词中所含修辞句的方式进行分析。研究结果显示，该歌词中运用了多种修辞方式，包括夸张、比喻和拟人。这些修辞手法用于表达深沉的情绪，如难以忘记某人、痛苦的思念以及强烈的情感压力。修辞语言的运用增强了歌词的表现力和审美价值，使其更具感染力和情感共鸣。研究结果突显了修辞手法在歌词中作为艺术与情感表达媒介的重要作用。

关键词：《情非得已》，修辞分析，修辞手法，歌词

UWIKKA

DAFTAR ISI

ANALISIS PENGGUNAAN GAYA BAHASA MAJAS PADA LIRIK LAGU QING FEI DE YI (情非得已) OLEH ZHANG GUOXIANG	I
SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS SKRIPSI/ TUGAS AKHIR PERIODE GASAL/GENAP TAHUN 2024-2025.....	III
BERITA ACARA PENGESAHAN SIDANG AKHIR SKRIPSI/TUGAS AKHIR PERIODE GENAP TAHUN 2024 – 2025.....	IV
PERSETUJUAN SIDANG AKHIR/ TUGAS AKHIR PERIODE GENAP TAHUN 2024 – 2025	V
KATA PENGANTAR.....	VI
ABSTRAK.....	VII
ABSTRACT.....	VIII
摘要	IX
DAFTAR ISI.....	X
DAFTAR TABEL	XIII
DAFTAR GAMBAR	XIV
1 PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.5 Ruang Lingkup Penelitian.....	5
1.6 Sistematika Penulisan	5
2 TINJAUAN PUSTAKA	6
2.1 Gaya Bahasa.....	6
2.2 Jenis Gaya Bahasa atau Majas	7
2.2.1 Majas Hiperbola (夸张/ <i>kuāzhāng</i>).....	7
2.2.2 Majas Metafora (比喻/ <i>bǐyù</i>)	9
2.2.3 Majas Perumpamaan /Personifikasi (比拟/ <i>bǐnǐ</i>)	10
2.2.4 Majas Metonimia (借代/ <i>jièdài</i>).....	11
2.2.5 Majas 拈连 (<i>niānlián</i>).....	12
2.2.6 Majas Paronomasia (双关/ <i>shuāngguān</i>)	12
2.2.7 Majas Parodi (仿拟/ <i>fǎngnǐ</i>)	13

2.2.8	Majas Ironi (反语/ <i>fǎnyǔ</i>).....	15
2.2.9	Majas Paralelisme (排比/ <i>páibǐ</i>).....	16
2.2.10	Majas Antitesis (对偶/ <i>duì'ǒu</i>).....	19
2.3	Lirik Lagu	20
2.4	Zhang Guo Xiang.....	20
3	METODE PENELITIAN	23
3.1	Jenis Penelitian.....	23
3.2	Data dan Sumber Data	23
3.3	Teknik Pengumpulan Data.....	24
3.4	Teknik Analisis Data	24
3.5	Prosedur Penelitian	25
4	HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	26
4.1	Larik 1.....	26
4.2	Larik 2.....	27
4.3	Larik 3.....	29
4.4	Larik 4.....	30
4.5	Larik 5.....	32
4.6	Larik 6.....	33
4.7	Larik 7.....	34
4.8	Larik 8.....	36
4.9	Larik 9.....	37
4.10	Larik 10.....	39
4.11	Larik 11	40
4.12	Larik 12.....	42
4.13	Larik 13.....	43
4.14	Larik 14.....	45
4.15	Larik 15.....	46
5	KESIMPULAN DAN SARAN	49
5.1	Kesimpulan	49
5.2	Saran.....	50
	DAFTAR PUSTAKA.....	51
	LAMPIRAN.....	53

DAFTAR RIWAYAT HIDUP	55
ABSENSI BIMBINGAN SKRIPSI	56



DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Tabel Analisis	48
--------------------------------	----



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Alur Prosedur Penelitian.....	25
---	----

