

## ABSTRAK

Shelvi Yuwana :

Skripsi

Analisa Warna Tata Rias Wajah pada Watak Tokoh Wayang Orang di Pulau Jawa, Indonesia dan Opera Beijing peran "Jing" di Tiongkok

Tata rias wajah sering digunakan pemain teater dalam melakukan suatu pertunjukkan. Dan ternyata warna tata rias wajah mempunyai makna. Kalau di pulau Jawa, Indonesia ada wayang orang, maka di Tiongkok ada opera beijing. Kedua kesenian tersebut, menggunakan tata rias wajah dalam mencerminkan watak tokoh yang diperankan. Contoh: di Wayang Orang, warna merah pada tata rias wajah melambangkan angkara murka dan dipakai oleh tokoh Rahwana. Sedangkan di Opera Beijing, warna merah pada tata rias wajah melambangkan kesetiaan yang mencerminkan tokoh *guanyu*.

Berdasarkan analisa yang penulis lakukan, maka penulis simpulkan bahwa dengan adanya pemahaman tentang makna warna tata rias wajah baik pada Wayang Orang di pulau Jawa, Indonesia maupun pada Opera Beijing peran "Jing" di Tiongkok, dapat membantu penonton dalam memahami watak dari tokoh yang diperankan tersebut.

Dalam penelitian ini, penulis menganalisa warna tata rias wajah pada watak tokoh wayang orang di pulau jawa, Indonesia dan Opera beijing peran "jing" di Tiongkok.

**Kata kunci :** Wayang Orang, Opera Beijing, warna tata rias wajah, watak tokoh

## **ABSTRACT**

Shelvi Yuwana :

*Thesis*

*Analyze the color of makeup on the characters of Wayang Orang in Java, Indonesia and the Beijing Opera role of "jing" in China*

*Makeups are frequently being used by performers in theatrical performances. Eventually, the use of makeups symbolizes certain values, such as Wayang Orang in Java, Indonesia, or Beijing Opera in China. Both arts are using makeups to visualize the characters being performed. For instance, red color makeup represented wrath which is used to depict Rahwana, while in Beijing Opera, such color used to represent loyalty depicted by Guan Yu.*

*Results of the analysis showed that by understanding the meaning represented by the makeups in Wayang Orang of Java, Indonesia and Role of "Jing" of Beijing Opera of China, could help the audience to better understand the characters of the performance.*

*In this study, the authors analyze the color of makeup on the character of Wayang Orang in Java, Indonesia and Beijing Opera the role of "jing" in China.*

**Keywords:** *Wayang Orang, Beijing Opera, Makeup Colors, Characters*

## 摘要

Shelvi Yuwana :

论文

印尼爪哇 Wayang Orang 的脸谱及中国京剧“淨”的脸谱分析

演员表演时一般会用化妆，而其颜色具有一定的意义。印尼的爪哇岛有 Wayang Orang，在中国有京剧。演员的不同化妆形式都表达出不同的性格，如：印尼 Rahwana 的红脸表达出愤怒的性格。中国京剧中关羽的红脸却表示忠诚的性格。

根据脸谱分析，本文的结论是通过印尼爪哇 Wayang Orang 的脸谱及中国京剧“淨”脸谱进行分析，会帮观众理解演员表达出什么性格。

本论文主要研究印尼爪哇 Wayang Orang 的脸谱及中国京剧“淨”的脸谱。

**关键词：**Wayang Orang，京剧，脸谱，人物角色。